

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	LETTERATURA SPAGNOLA 3
Corso di studio	Culture delle lingue moderne e del turismo Curriculum: Lingue e culture moderne (LCM)
Crediti formativi	7
Denominazione inglese	Spanish Literature 3
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Spagnolo

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Paola Laskaris	paola.laskaris@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature straniere	L-LIN/05	7

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	1 semestre
Anno di corso	III anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	175
Ore di corso	49
Ore di studio individuale/lettorato	126

Calendario	
Inizio attività didattiche	1° ottobre
Fine attività didattiche	21 dicembre

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza della letteratura spagnola dalle origini al novecento (autori, testi e movimenti); conoscenza della lingua spagnola livello B2.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere e commentare in modo critico i testi e i contenuti del programma in lingua spagnola.</i>
Contenuti di insegnamento	<i>La Celestina</i> di Fernando de Rojas. Lettura e

	studio di un'opera maestra della letteratura spagnola, con speciale attenzione alle questioni ecdotiche relative alla tradizione testuale dell'opera, l'analisi del contesto letterario, le fonti, lo stile e l'originalità.
Programma	
Testi di riferimento	<p>Bibliografia obbligatoria per lo studio della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando de Rojas, <i>La Celestina: tragicomedia de Calisto y Melibea</i>; edición y estudio de Francisco J. Lobera y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota, e Iñigo Ruiz Arzalluz y Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española, 2011. • Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>, edición de Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 2008 (introduzione) • José Antonio Maravall, <i>El mundo social de la Celestina</i>, Madrid, Gredos, 1968 (disponibile anche on line) • María Rosa Lida de Malkiel, <i>Dos obras maestras españolas: El "Libro de buen amor" y "La Celestina"</i>, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1977 (disponibile on line) • Revista "Celestinesca" disponibile on line: parnaseo.uv.es/celestinesca.htm <p>Ulteriori indicazioni bibliografiche e saggi critici, utili all'inquadramento delle diverse opere, saranno forniti dalla docente durante il corso.</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti impossibilitati a frequentare con regolarità le lezioni dovranno contattare la docente per concordare delle letture aggiuntive.
Metodi didattici	<i>Didattica frontale in lingua spagnola.</i>
Metodi di valutazione	<i>Esame orale da svolgersi in lingua spagnola.</i>
Criteri di valutazione	Lo studente è chiamato a commentare opportunamente i diversi aspetti (ecdotici, stilistici, culturali e linguistici) che contribuiscono a fare de <i>La Celestina</i> un'opera straordinaria e assolutamente originale nel panorama della letteratura spagnola. Sarà valutata la capacità di esprimere in modo corretto ed opportunamente articolato i concetti in lingua spagnola.
Altro	Ricevimento del docente: presso il Palazzo

Ex-Facoltà di Lingue e Letterature Straniere,
via Garruba, 6 - 3° piano.

Orario: da definire.

Per ogni informazione consultare la pagina
web della docente:
<http://www.uniba.it/docenti/laskaris-paola>.