Esame finale - Norme redazionali per l'elaborato scritto

Composizione dell'elaborato

- Copertina
- Frontespizio
- **Scheda conservativa** (si veda Allegato 1)
- Indice del testo
- Introduzione
- Sviluppo del testo in capitoli e paragrafi
- Appendici (tabelle, grafici, ecc.)
- Bibliografia generale
- Sitografia (eventuale)
- Ringraziamenti (eventuali)

Esempio di struttura tesi:

SOMMARIO

RINGRAZIAMENTI

SCHEDA CONSERVATIVA

ABSTRACT IN INGLESE (*Fondamentale per candidare le tesi alle varie call internazionali)

1. INTRODUZIONE

2. CONTESTO STORICO ARTISTICO

Es: 2.1 IL CONTESTO DI PROVENIENZA (O DI PRODUZIONE)

2.2 LE TIPOLOGIE ESISTENTI...

2.3 IL PERCORSO DELL'OPERA...

3. STUDIO TECNOLOGICO E ANALISI (STUDIO E IDENTIFICAZIONE DEI MATERIALI COSTITUTIVI)

3.1 L'OPERA(oggetto di tesi): DESCRIZIONE E TECNICA ESECUTIVA

3.2 ANALISI DEI MATERIALI

3.2.1 Osservazione allo stereomicroscopio

3.2.2 FT-IR

3.2.3 SEM-EDS

3.2.4 XRF

... e quant'altro!

3.3 DESCRIZIONE DEI MATERIALI ANALIZZATI

(Es. Studio delle leghe metalliche, La tecnica di realizzazione di...)

4. STATO DI CONSERVAZIONE E DIAGNOSTICA

4.1 STATO DI CONSERVAZIONE GENERALE (con documentazione fotografica)

4.2 DOCUMENTAZIONE GRAFICA (mappatura dei danni)

4.3 ALTERAZIONI FISICHE

4.4 ALTERAZIONI CHIMICHE

4.5 ALTERAZIONI BIOLOGICHE

Es.:

4.x Le alterazioni della filigrana metallica

4.x.x Deformazioni e lacune

4.x.x. Prodotti di corrosione

5. PROPOSTA DI INTERVENTO

6. STUDIO TECNICO SCIENTIFICO: es "SPERIMENTAZIONE SULL'EFFICACIA xxxxxx PER LA PULITURA DEL xxxxxx" **(è il cuore della tesi, ossia il focus della ricerca; può essere di tipo scientifico o storico-artistico)**

7. L'INTERVENTO CONSERVATIVO

7.1 GLI OBIETTIVI DELL'INTERVENTO

7.2 segue la descrizione dell'intervento di restauro...

8. CONSERVAZIONE PREVENTIVA

8.1 CONDIZIONI DI CONSERVAZIONE PRESSO L'ISTITUTO/MUSEO/ENTE proprietario o detentore del bene culturale oggetto di tesi

8.2 RACCOMANDAZIONI PER LA CONSERVAZIONE, MANIPOLAZIONE E ESPOSIZIONE DELL'OPERA

9. CONCLUSIONI

10. BIBLIOGRAFIA

11. SITOGRAFIA (definizione dell'Accademia della Crusca: la “sitografia” è il repertorio sistematico di siti Internet, che contengono informazioni in riferimento a un particolare argomento, che solitamente affianca le tradizionali bibliografie relative esclusivamente a fonti cartacee)

12. INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

13. APPENDICI

Informazioni generali

*Lunghezza complessiva elaborato***:** fra le 100 e le 200 pagine di testo (escluse tabelle, grafici, bibliografia e appendici varie che devono essere inseriti in fondo alla parte di testo).

Immagini: massimo 200. Possono essere inserite all’interno del testo e/o in appendice. Sono numerate in maniera continua per tutto l’elaborato. I richiami alle immagini vanno indicati nel testo in parentesi tonde. Esempio (fig. 1). Inserire sempre la didascalia dell’immagine.

Foglio: formato A4

Stampa: fronte/retro

Margini di pagina: superiore/inferiore/destro 3 cm; sinistro 3,5/4 cm (dipende dal tipo di rilegatura). Questo documento ha i margini impostati come sopra con margine sinistro di 3,5 cm. Con queste impostazioni ogni pagina ha 30 righe e 2000/2200 battute spazi inclusi.

Carattere: Calibri corpo 12. Questo testo è in calibri corpo 12.

Stile: normale (tondo)

Corpo: del testo, dell’indice, della bibliografia e delle appendici eventuali è di 12 pt; per le citazioni infratesto (citazioni più lunghe di tre righe e perciò messe separate dal testo) e le note il corpo è di 11 pt.

Interlinea: 1,5 per il testo - singola per l’indice, le note, la bibliografia e la sitografia. Questo documento ha l’interlinea 1,5.

Numeri di pagina: si contano dalla pagina successiva al frontespizio. Vengono posizionati in basso al centro della pagina. I capitoli e le altre parti dell'elaborato (indici, bibliografia, appendici, ecc.) cominciano a pagina nuova e dispari.

Copertina e frontespizio (prima pagina dell'elaborato)
contengono la denominazione completa del DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA TERRA E GEOAMBIENTALI Corso di Laurea a Ciclo Unico in CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (LMR/02) e del Percorso Formativo (PFP01 o PFP04), l'anno accademico, il titolo della tesi (che deve coincidere in tutto e per tutto a quello riportato nel modulo di richiesta tesi), il nome e il cognome del relatore-coordinatore e degli altri relatori, il nome e il cognome del candidato.
In particolare (cfr. fac-simile in fondo al presente documento):

- Logo UNIBA
- Intestazione: centrato, in tondo (normale), corpo 14
  UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
- Percorso formativo (denominazione per intero), in corsivo corpo 14
- Esame finale – elaborato scritto, in tondo (normale), corpo 14
- Titolo dell'elaborato scritto: centrato, grassetto, corpo 16
- Candidato: allineato a destra, in tondo, corpo 12
- Relatore coordinatore e relatori: allineati a sinistra, in tondo, corpo 12 (indicare solo Nome e Cognome)
- Anno accademico: centrato in tondo, corpo 12.

La copertina è stampata su supporto rigido, mentre il frontespizio è stampato su carta normale, come il resto dell'elaborato.

Citazioni

Le citazioni (trascrizioni fedeli di testi altrui) devono sempre riportare la fonte originale per evitare un uso improprio di materiale di altrui proprietà intellettuale ed incorrere nel reato di plagio.
Se le citazioni sono brevi (meno di tre righe di testo) possono essere inserite nel corpo

del testo ponendole tra virgolette «...».

Se invece si tratta di citazioni più lunghe, queste saranno citazione infratesto, cioè andando a capo e lasciando una riga di spazio. Sono in dimensione 11pt. E' necessario lasciare una riga anche tra la fine della citazione e l'inizio del paragrafo successivo.

Note

Servono per commenti e ampliamenti del testo. Sono testi succinti e densi di contenuto informativo preciso. Nell'impaginato le note verranno inserite automaticamente e visualizzate a piè di pagina, l'inizio di ciascuna con rientro prima riga di 0,5, corpo di 11 pt e interlinea singola. La numerazione delle note è continua per tutto l'elaborato.

Riferimenti bibliografici in forma abbreviata

Non vanno usati per dare la voce bibliografica completa che va solo in bibliografia. Usare il sistema autore/anno di pubblicazione. Possono essere inseriti nel corpo del testo o in fondo alla citazione infratesto oppure nelle note, in parentesi tonda.

Per le specifiche modalità di redazione dei riferimenti bibliografici uniformarsi a quanto definito negli esempi di seguito riportati:

(Ciatti 1993: 32) oppure (Ciatti 1993: 32-35) oppure (Ciatti 1993: 32 ss) oppure (Ciatti 1993: 32-35; 50-59).

Bibliografia generale

Consiste nell'elenco delle opere (monografie, contributi in riviste, voci di enciclopedie, ecc.) consultate nel corso della tesi.

Va compilata in ordine alfabetico secondo il cognome dell'autore.

Per le specifiche modalità di redazione della bibliografia uniformarsi a quanto definito nell'esempio di seguito riportato:

Ciatti 1993, M. Ciatti, *I codici miniati di Empoli*, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 1993.

Siti Internet

Citare in tondo minuscolo senza virgolette specificando l'intero indirizzo elettronico e la data di consultazione.

Uso delle immagini

Citare sempre la fonte e, nel caso di immagini coperte da copyright e/o da altri diritti proprietari, anche la relativa autorizzazione.

La riproduzione di immagini di beni culturali è regolamentata dall'articolo 108 del Codice dei beni culturali e del paesaggio (D. Lgs. 42/2004).

Abbreviazioni e sigle frequenti

a.C. / d.C.	avanti Cristo / dopo Cristo
cap.	capitolo / capitoli
ca.	circa
cfr.	confronta
et al.	e altri (autori, quando sono più di tre)
ecc.	eccetera (puntato e non va seguito da altra punteggiatura)
ed.	edizione / edizioni
ed. it.	edizione italiana
fasc.	fascicolo/fascicoli
f.t.	fuori testo
Ib.	*ibidem* (rinvio all'opera e alla/e pagina/e cit. subito prima)
Id.	idem
ill.	illustrazione
n.b.	nota bene
n.d.a.	nota dell'autore
n.d.c.	nota del curatore
n.d.t.	nota del traduttore
n.	numero/numeri
nuova ed.	nuova edizione
nuova s.	nuova serie
p.	pagina/pagine
r. / v.	recto / verso
r.	riga
rist.	ristampa
rist. anast.	ristampa anastastica
sg.	seguente / seguenti
s.d.	senza data
s.e.	senza editore
s.l.	senza luogo di edizione
sez.	sezione
s.v. / ad voc.	sub voce / ad vocem (nei rimandi a voci di dizionari ed enciclopedie)
tab.	tabella / tabelle
tav.	tavola / tavole
trad.	traduzione
vol.	volume / volumi

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA TERRA E GEOAMBIENTALI

Corso di Laurea a Ciclo Unico in
CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (LMR/02)

TESI DI LAUREA
in
Percorso Formativo Professionalizzante 0
Denominazione completa

Esame finale – elaborato scritto

Titolo dell'elaborato scritto

Candidato
Nome e Cognome

Relatore coordinatore
Nome e Cognome

Relatori
Nome e Cognome
Nome e Cognome

A.A. 20XX -20XX

Allegato 1_Esempio: Scheda Conservativa di rilevamento e documentazione Guida per la compilazione

DIPINTI SU TAVOLA

A.	DATI DI RIFERIMENTO	
A 1.	**n. di inventario**	numero d'inventario dell'opera ***es. FC 514 (Q 20)***
A 2.	**provincia**	sigla automobilistica della provincia di localizzazione ***es. RM***
A 3.	**comune**	denominazione del comune di localizzazione ***es. Roma***
A 4.	**frazione**	denominazione della frazione di localizzazione
A 5.	**edificio/ambiente**	luogo in cui si trova l'opera ***es. galleria Doria Pamphilj, saletta del Quattrocento***
A 6.	**condizione giuridica**	appartenenza patrimoniale o pertinenza, reale o di fatto, dell'opera ***es. di proprietà della famiglia Doria Pamphilj***

A 7.	**provenienza**	luogo in cui originariamente si trovava l'opera: - provincia (sigla), comune, edificio/ambiente - *ubicazione sconosciuta* (l'ubicazione originaria è sconosciuta) - *ubicazione originaria* (l'oggetto conserva l'ubicazione originaria) ***es. ubicazione sconosciuta***
A 8.	**opera**	definizione della tipologia dell'opera: *- opera isolata, opera appartenente a serie; composta da un unico elemento, composta di elementi separati e giustapposti; elemento di opera composta, opera frammentaria, altro* - *dipinto* (term. generico)*, anta, cimasa, croce, cuspide, dittico, dossale, pala d'altare, paliotto, polittico, predella, sovraporta, stendardo, tabernacolo, altro* *- con cornice (v. sez. D.5), senza cornice* ***es. opera isolata, composta di elementi separati e giustapposti; polittico; con cornice (v. sez. D.5)*** ***es. opera appartenente a serie di 2 (v. FC), composta da un unico elemento; dipinto, or. predella (v. note); senza cornice*** ***es. elemento di opera composta; anta; con cornice (v. sez. D.5)***
A 9.	**formato/misure**	formato e dimensioni dell'opera (senza cornice), espresse in centimetri: ***- rettangolare, centinato, ovale, cuspidato, altro;*** ***- altezza, larghezza, spessore, (perimetro, superfice)*** ***es. rettangolare; alt. cm 129; largh. cm 172; spess. cm 3***
A 10	**soggetto**	denominazione del soggetto (se l'opera è priva di denominazione, fornire una descrizione sintetica del soggetto) ***es. nascita della Vergine***
A 11.	**secolo/frazione**	cronologia espressa in numeri romani, seguita dal quarto di secolo ***es. XV, I quarto*** ***es. XVII, ultimo quarto***
A 12.	**anno**	anno di esecuzione (se la data é dedotta da un'iscrizione presente sull'opera fare riferimento al campo corrispondente) ***es. 1410 (v.campo D 4.3)***
A 13.	**autore**	nome, attribuzione o scuola di appartenenza dell'autore ***es. attr. Giovanni di Paolo*** ***es. scuola senese***
A 14.	**tecnica**	descrizione sintetica della tecnica di esecuzione: *olio su tavola, tempera su tavola; trasporto,altro*
A 15.	**restauri**	interventi di conservazione, restauro, e manutenzione ai quali l'opera è stata sottoposta nel tempo: - assenti, presenti; documentati, non documentati; ricerca non effettuata - anno, località, laboratorio (di Istituto, di Soprintendenza, privato, altro), restauratore e direzione lavori ***es. 1984, Perugia, lab. Sopr. BAAAS, rest. XX, dir.lav. YY***

A 16. **mostre**

esposizioni alle quali è stata inviata l'opera:
- documentati, ricerca non effettuata
- anno, località, mostra, tempo di permanenza, altro

es. 1995, Roma, "Tiziano, Amor Sacro e Profano", 20 maggio-20 luglio (v. campo D.6.4)

A 17. **modalità di ispezione**

modalitàcon le quali è stata ispezionata l'opera (l'esame visivo prevede l'impiego di lenti fino a 15x):
- *esame visivo, ravvicinato e non; esame visivo e tattile; retro esaminabile, retro non esaminabile*
- *indagini scientifiche (radiografie, sez. stratigrafiche, altro)*

es. esame visivo e tattile; retro non esaminabile; indagini scientifiche (sez. stratigrafiche)

note ai campi A 1-17

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

es. 16. l'imballaggio del dipinto in occasione della mostra è stato curato dalla ditta XY di Roma es. 8. E.Safarik, op.cit. campo B.2, p.48

B. DOCUMENTAZIONE

B 1. **scheda ICCD**

numero di catalogo generale ICCD
es. n. cat. gen. 12/0056738659
es. ricerca non effettuata

B 2. **bibliografia**

- riferimenti bibliografici (v. norme per la scrittura)
es. **E. A. Safarik, *Breve guida della galleria Doria Pamphilj in Roma*, Palombi, Roma 1991**
es. ricerca non effettuata

B 3. **documenti d'archivio e relazioni**

sigla dell'archivio presso il quale si trova il documento (o relazione), sua collocazione e argomento trattato (tra virgolette)
es. arch. rest. ICR, fasc. n. 450, "relazione restauro 1994"

B 4. **doc. grafica**

sigla del luogo presso il quale la documentazione è conservata (arch., lab., altro) e sua collocazione
es. arch. Sopr. BAS di Roma, VII B

B 5. **doc. fotografica**

sigla dell'archivio presso il quale il materiale fotografico è conservato e numero di negativo
es. arch. fot. ICR, neg. n. 44767, dia n.303/5

note ai campi B 1-5

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

C. CARATTERISTICHE DI COLLOCAZIONE/ESPOSIZIONE

c 1. **collocazione**

collocazione dell'opera all'interno dell'edificio:
(1) attuale:
- luogo: ***su parete contigua ad ambiente chiuso; su parete contigua all'esterno esposta a: nord, sud, est, ovest; su struttura indipendente; al suolo; all'interno di vetrina, armadio o altro contenitore*** (descrivere)
- altezza dal piano di calpestio (in cm)
(2) precedente:
- periodo, ambiente, luogo, altro
es. attuale: su parete contigua all'esterno, esposta a nord; alt. piano calp. cm 180
precedente: fino al 1996, galleria, braccio I (attuale braccio IV)

c 2. **appoggio/ancoraggio**

appoggio fornito all'opera: ***appeso, incassato, appoggiato, accatastato, altro; arrotolato (su rullo, su se stesso), ripiegato, altro***
natura del vincolo: ***con corde, fili metallici, "attaccaglie", perni, staffe, con incastri fissi perimetrali, con incastri mobili sul tergo, murato, altro***
es. appeso, con "attaccaglia" a filo metallico

c 3. **protezione/sicurezza**

sistemi di protezione e/o sicurezza applicati all'opera:
- ***presenti, assenti, non rilevabili***
- tipo: ***schermatura con vetro o rete metallica, impianto antifurto localizzato, vetrina, armadio o altro contenitore, recinzione, altro***
es. presenti: schermatura con vetro
es. presenti: staffa metallica avvitata vincolante il dipinto alla parete; impianto antifurto generale attivato nelle ore di chiusura della galleria

c 4. **rischi da esposizione**

fattori ambientali che possono costituire causa di deterioramento per l'opera:
- ***presenti, assenti, non evidenti***

- tipo: ***tracce di umidità sulla parete, fonti di calore, radiazioni luminose dirette, correnti d'aria, vibrazioni, intenso afflusso di pubblico, altro***
es. presenti: radiazioni solari dirette; intenso afflusso di pubblico
es. presenti, tracce di umidità sulla parete

note ai campi C 1-4 campo a testo libero riservato all'inserimento di note

D. DATI TECNICI E STATO DI CONSERVAZIONE

D. 1. SUPPORTO (lettura dal verso)

D 1.1. supporto

- *supporto ligneo originale, non originale, originale solo in parte, originalità dubbia*

D 1.2. cornice solidale

cornice ricavata dal supporto o a questo applicata prima della stesura degli strati preparatori:
- *assente, presente*
- *originale, originale solo in parte, originalità dubbia*

D 1.3 elementi/materiali cost.

1) *supporto composto da:*
- numero e tipo degli elementi: *n.4 assi*, altro
- specie lignea: *(prob.) pioppo, quercia, castagno, tiglio, altro*
- orientamento rispetto alla base del dipinto: *orizzontali, verticali, altro*
- taglio: *radiale, tangenziale, misto*
- tecniche impiegate per l'assemblaggio: *unite a giunti vivi incollati; unite con vincoli (perni o pioli, chiodi, cambre a farfalla lignee o metalliche, altro); unite con incastro a tenone e mortasa, a metà diretta, altro*

2) cornice composta da:
- numero e tipo degli elementi: *n.3 regoli, altro*
- specie lignea: *pioppo, quercia, castagno, tiglio, altro;*
- tecniche impiegate per l'ancoraggio al supporo: *ancorati al supporto con perni o pioli, chiodi lignei o metallici; a giunti vivi incollati, ad incastro, altro*

es. supporto composto da: n.5 assi, in legno di pioppo, verticali, taglio tangenziale, unite a giunti vivi incollati
es. cornice composta da: n.3 regoli sagomati, in legno di pioppo, ancorati al supporto con perni lignei
IN NOTA

presenza di difetti originari del legno : *difetti originari presenti, assenti*
- tipo: *nodi, irregolarità dell'andamento delle fibre, altro*
- localizzazione: *asse, elemento cornice, altro.*

D 1.4. misure degli elementi

misure degli elementi del supporto e della cornice, espresse in cm:
- *altezza*
- *larghezza*
- *spessore*

es. asse 1: alt.. cm 120; largh. cm 20; spess. cm 3

D 1.5. iscrizioni/bolli

iscrizioni/bolli:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *iscrizione diretta, iscrizione indiretta; bollo in ceralacca, altro;*
- originalità: *originale, non originale, originalità dubbia*
- tecnica di scrittura e, nel caso di iscrizione indiretta, tipo di supporto: *a pennello, a penna rossa, a gessetto azzurro, incisa, altro; su carta, su plastica, altro*
- tipo dei caratteri*: minuscola corsiva, maiuscola capitale, numero romano, altro*
- localizzazione: *asse, elemento cornice, ecc.*
- trascrizione: "…."

es. presenti, iscrizione indiretta, non originale, a matita rossa, su bollo di carta, numero romano, asse 2, "IV"

D 1.6. sospensione/ancoraggio

sistema di sospensione o ancoraggio:
- *assente, presente, non rilevabile*
- originalità: *originale, non originale, originalità dubbia*
- tipo: *anelli, grappe, mensole, staffe, altro*
- localizzazione: *asse, ecc.*

es. presente, originalità dubbia, anello, lato super., asse 3

D 1.7. deformazioni

deformazioni:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *imbarcamento, svergolamento, altro*
- intensità: *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *asse, elemento cornice, ecc.*

es. presenti: svergolamento, leggero, asse 4; imbarcamento, accentuato, assi 2 - 3

D 1.8. sconnessure

sconnessure alle unioni angolari e/o intermedie:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità: *leggere, medie, accentuate; con dislivello, altro*
- localizzazione:*tra le assi, tra l'elemento della cornice e il supporto; altro*

es. presenti, accentuate, tra le assi 1 - 2

IN NOTA

ampiezza della sconnessura (espressa in mm)

D 1.9. fessurazioni

fessurazioni:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità: *leggere, medie, accentuate, accentuate passanti*
- localizzazione*: asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, accentuate, asse 1 ed elemento super. cornice

D 1.10. lacune

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- numero: *n.6, varie, ecc.*
- dimensioni: *minime, piccole, medie, grandi*

- localizzazione*: asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*
es. presenti, parti, varie, minime, asse 1, lungo la giunzione con l'asse 2

D 1.10. elementi mancanti

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- numero: *n.6, ecc.*
- tipo: *cambra, perno, elemento cornice, altro*
- localizzazione*: asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*
es. presenti, elementi, n.2 perni in legno, asse 3

D 1.12. alterazioni biologiche

alterazioni di tipo biologico:
- *assenti, presenti, presenti probabili, non rilevabili*
- tipo: (1) *da insetti;* (2) *da microrganismi*

(1)
- descrizione della morfologia: *fori di sfarfallamento, erosioni superficiali e profonde, mancanze, camminamenti, altro*
- periodo: *attacco antico, recente, altro*
- entità: *lieve, media, grave*
- localizzazione*: asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*

(2)
- descrizione della morfologia: *velatura, macchia, macchia polverosa, altro*
- colore: *bianco, grigio, violaceo, nero, altro*
- periodo: *attacco antico, recente, altro*
- entità: *lieve, media, grave*
- localizzazione*: asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*
- effetti: *distacchi, pigmentazioni, indebolimento delle fibre, altro*

es. presenti, da insetti, fori di sfarfallamento, attacco recente, entità lieve, lungo la giunzione tra le assi 1 - 2
es. presenti probabili, da microrganismi, macchia polverosa grigia, quarto infer. dx

D 1.13. macchie da umidità

macchie da umidità:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *gore, macchie scure, altro*
- intensità: *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *asse, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, macchie scure, accentuate, su tutta la superficie

D 1.14. tracce di combustione

tracce di combustione:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- profondità: *profonde, medie, superficiali*
- localizzazione: *asse, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, superficiali, asse 1, lato infer.

D 1.15. interventi posteriori

interventi a carico della struttura di sostegno avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *asportazione di...., applicazione di..., sostituzione di....; riadesione di ...(*ad es.*, pioli, chiodi, cerniere, assi, altro); stuccatura di..., modifica delle dimensioni, risanamento, altro*

- localizzazione: *asse, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*
es. presenti, stuccatura della sconnessura tra le assi 1 -.2
es. presenti, modifica delle dimensioni (v. campo D 1.15.)

D 1.16. modifica delle dimensioni interventi che hanno alterato le misure e/o la forma originale:
- *presenti, assenti, non rilevabili*
- tipo di modifica: *resecazione, ampliamento, altro*
- materiali costitutivi delle parti aggiunte:*legno, altro*
- valutazione approssimativa delle parti resecate: *di lieve entità, di grave entità, altro*
- localizzione: *lato super., lato dx, ecc.*

es. presente, resecazione, di grave entità, lato super. (v. campo note)
es. presente, ampliamento, con regolo ligneo, lato sx (v. campo note)
IN NOTA
dimensioni delle parti aggiunte o ripiegate espresse in cm

D 1.17. risanamento interventi di risanamento:
- *assente, presente, non rilevabile*
- numero: *n.2, ecc.*
- tipologia: *listello; inserto a cuneo, a sez. rettangolare, a farfalla, altro*
- materiali costitutivi: *legno, altro*
- classe di appartenenza dell'adesivo utilizzato: *adesivo naturale di origine vegetale, animale; adesivo sintetico, resina termoplastica o termoindurente*
- localizzazione: *asse, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*

es. presente, n.2 inserti a cuneo, in legno di abete, applicati con adesivo di probabile origine animale, quarto super. dx* (oppure*: asse 2, in alto)

D 1.18. altro

note ai campi D.1. 1-18 campo a testo libero riservato all'inserimento di note
es. D 1.15 resecazione di cm 30 ca
es. D 1.15. dimensioni regolo ligneo: alt. cm 40; largh. cm 5; spess. cm 2

D. 2. STRUTTURA DI CONTENIMENTO (lettura dal verso)

D 2.1. struttura di contenim. struttura di contenimento:
- *assente, presente, non rilevabile*
- originalità: *originale, non originale, originale solo in parte, originalità dubbia*
- tipo: *griglia di rinforzo, struttura perimetrale, incastellatura*, *traverse, traverse incrociate ortogonali o diagonali, parchettatura alla francese, alla fiorentina, a cattelli, altro*

es. presente, originale, traverse

D 2.2 elementi/materiali costit. *struttura composta da:*
- numero: *n.4, ecc.*

- elementi: *ponticelli, listelli, traverse, cattelli, altro*
- materiali costitutivi: *legno di pioppo, quercia, castagno, altro; metallo, alluminio, acciaio, altro; materiale sintetico*, *teflon, plexiglass, altro*
- assemblaggio degli elementi tra di loro: *uniti per incollaggio, incastro, altro*
- tipo di ancoraggio al supporto: *inseriti, applicati*
- elementi inseriti*: con incastro a coda di rondine, altro*
- elementi applicati: *con adesivo*, con *chiodi, grappe metalliche, cerniere, pioli, altro*
- localizzazione: *spessore, asse, altro*
- integrità: *struttura completa, lacunosa*

es. struttura composta da: n.2 traverse, in legno di quercia, inserite con incastro a coda di rondine

D 2.3. iscrizioni/bolli

iscrizioni/bolli:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *iscrizione diretta, iscrizione indiretta; bollo in ceralacca, altro*
- originalità: *originale, non originale, originalità dubbia*
- tecnica di scrittura e, nel caso di iscrizione indiretta, tipo di supporto: *a pennello, a penna rossa, a gessetto azzurro, incisa, altro; su carta, su plastica, altro*
- tipo dei caratteri*: minuscola corsiva, maiuscola capitale, numero romano, altro*
- localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
- trascrizione: "…."

es. presenti, iscrizione diretta, non originale, a gessetto bianco, numero arabo, traversa infer., "154"

D 2.4. sospensione/ancoraggio

sistema di sospensione o ancoraggio:
- *assente, presente, non rilevabile*
- originalità: *originale, non originale, originalità dubbia*
- localizzazione: *asse 3, ecc.*

es. assente

D 2.5. deformazioni

presenza di deformazioni:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *imbarcamento, svergolamento, altro*
- intensità: *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *traversa, ponticello, altro*

es. presenti, imbarcamento, accentuato, traversa super.

D 2.6. sconnessure

sconnessure:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità: *leggere, medie, accentuate; con dislivello, altro*
- localizzazione:*tra la traversa, il ponticello, ecc. e il supporto, altro*

es. presenti, leggere, traverse super. e infer.

IN NOTA

ampiezza della sconnessura (espressa in mm)

D 2.7. fessurazioni

fessurazioni:
- *assenti, presenti, non rilevabili*

- intensità: *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
es. presenti, medie, traversa centrale

D 2.8. mancanze

(1) parti mancanti:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- numero: *n.6, varie, ecc.*
- dimensioni: *minime, piccole, medie, grandi*
- localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
es. presenti, parti, varie, minime, asse 1, lungo la giunzione con l'asse 2

(2) elementi mancanti:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- numero: *n.6, ecc.*
- tipo: *perno, ponticello, altro*
- localizzazione*: asse, altro*
es. presenti, elementi, n.2 perni in legno, asse 3

D 2.9. alterazioni biologiche

alterazioni di tipo biologico:
- *assenti, presenti, presenti probabili, non rilevabili*
- tipo: (1) *da insetti;* (2) *da microrganismi*

(1)
- descrizione della morfologia: *fori di sfarfallamento, erosioni superficiali e profonde, mancanze, camminamenti, altro*
- periodo: *attacco antico, recente, altro*
- entità: *lieve, media, grave*
- localizzazione*: traversa, ponticello, altro*

(2)
- descrizione della morfologia: *velatura, macchia, macchia polverosa, altro*
- colore: *bianco, grigio, violaceo, nero, altro*
- periodo: *attacco antico, recente, altro*
- entità: *lieve, media, grave*
- localizzazione*: traversa, ponticello, altro*
- effetti: *distacchi, pigmentazioni, indebolimento delle fibre, altro*
es. presenti, da insetti, fori di sfarfallamento, attacco recente, entità lieve, traversa infer.

D 2.10. macchie da umidità

macchie da umidità:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *gore, macchie scure, altro*
- intensità: *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione*: traversa, ponticello, altro*
es. presenti, macchie scure, accentuate, traversa infer.

D 2.11. tracce di combustione

tracce di combustione:
- *assenti, presenti, non rilevabili*

- profondità: *profonde, medie, superficiali*
- localizzazione*: traversa, ponticello, altro*
es. assenti

D 2.12. interventi posteriori interventi a carico della struttura di sostegno avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera:
- assenti, presenti, non rilevabili
- tipo: *asportazione di...., applicazione di..., sostituzione di....; riadesione di ....* (ad es., *pioli, chiodi, cerniere, assi, altro); stuccatura di..., modifica delle dimensioni, risanamento, altro*
es. presenti, asportazione di n.3 traverse

D 2.13. altro

note ai campi D.2. 1-13 campo a testo libero riservato all'inserimento di note

D. 3. STRATI PREPARATORI

D 3.1. strati preparatori - *assenti, presenti, non rilevabili*

D 3.2. tipologia/materiali costitutivi descrizione degli strati preparatori: *materiali analizzati (a.); non analizzati (n.a.)*
- incamottatura, totale o parziale; in tela, pergamena, pelle, altro;
- preparazione a ....; con fibre e/o setole nell'impasto; altro
- imprimitura, colorata, non colorata
- preparazione per foglie metalliche a bolo, missione, altro
- localizzazione: *su tutta la superficie, in corrispondenza di. ...., altro*
es. incamottatura, in tela, lungo la giunzione delle assi

D 3.3. colore descrizione del colore

D 3.4. spessore spessore: *sottile, consistente*

D 3.5. decorazioni a rilievo decorazioni a rilievo:
- presenti, assenti, non rilevabili
- tipo: *pastiglia, a stampo, altro*
- localizzazione: *diadema, aureola, fondo, altro*

D 3.6. disegno preparatorio disegno preparatorio:
- presente, assente, non rilevabile
- tipo: *disegno inciso, spolvero, altro*
- localizzazione: *in corrispondenza di...., altro*

D 3.7. crettatura crettatura:
- assente, presente, non rilevabile
- tipo: *da essiccamento, di origine meccanica*

- andamento: *con andamento concentrico, parallelo, reticolare, altro*
- intensità: *leggera, media, accentuata*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presente: di origine meccanica, con andamento reticolare, accentuata, su tutta la superficie

D 3.8. fessurazioni

fessurazioni:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità: *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *coincidenti con quelle del supporto; quarto, lato, angolo, in corrispondenza di..... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, accentuate, coincidenti con quelle del supporto

D 3.9. difetti di coesione

difetti di coesione tra i componenti:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità: *leggeri, medi, accentuati*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. assenti

D 3.10. difetti di adesione

difetti di adesione al supporto:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- numero: *n.6, vari, ecc.*
- tipo: *"a tenda", "a bolla", altro*
- intensità: *leggeri, medi, accentuati*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, n.2, accentuati, "a tenda", quarti infer. dx e super. sx

D 3.11. lacune

lacune:
- *assenti, presenti, coincidenti con quelle del supporto, non rilevabili*
- numero: *n.5, varie, ecc.*
- dimensioni: *minime, piccole, medie, grandi*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti: coincidenti con quelle del supporto; n.2 grandi (stuccate), quarto infer. dx; varie, minime, lato inferiore

D 3.12. interventi posteriori

interventi a carico degli strati preparatori avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *riadesione al supporto, stuccatura, altro*
- materiali utilizzati e modalità di applicazione: *adesivo di orgine animale, adesivo sintetico, altro; a pennello, per iniezione, a spatola, altro*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, stuccatura di lacune, prob. a gesso e colla, lato infer.

D 3.13. altro

note ai campi D. 3 1-13

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

D. 4. PELLICOLA PITTORICA

D 4.1. pellicola pittorica - *assente, presente*

D 4.2. materiali costitutivi e tecniche

pellicola pittorica:
- materiali costitutivi: *olio, tempera, altro; pigmenti, lacche; analizzati (a.), non analizzati (n.a);*
- aspetto della pennellata: *fluida, corposa, con forte rilievo; nei colori scuri, nei colori chiari, nelle lumeggiature, altro*

'doratura': *doratura assente, presente, non rilevabile*
- materiali e tecniche di doratura: *foglia (o polvere) d'oro, d'argento, di stagno, altro; applicata a bolo, a missione, a conchiglia, altro; a mecca, a sgraffito, "press-mass", altro; analizzati (a.), non analizzati (n.a);*
- localizzazione*: in corrispondenza di ..., altro*

punzonatura: *punzonatura assente, presente, non rilevabile*
- tipo: *a motivi geometrici, vegetali, altro*
- localizzazione*: in corrispondenza di ..., altro*

elementi applicati: *elementi applicati presenti, assenti, non rilevabili*
- tipi: *gemme, vetri, lamine metalliche, altro*
- tecniche di applicazione: *con adesivo, con chiodi, incastonate, altro*
- localizzazione*: in corrispondenza di ..., altro*

es. olio, pigmenti, lacche (n.a.); stesura fluida nei colori scuri,corposa nei colori chiari; doratura presente, a foglia d'oro (n.a.), applicata a missione, veste della Vergine

D 4.3. iscrizioni/bolli

iscrizioni/bolli:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *iscrizione diretta, iscrizione indiretta; bollo in ceralacca, altro*
- originalità: *originale, non originale, originalità dubbia*
- tecnica di scrittura e, nel caso di iscr. indiretta, tipo di supporto: *a pennello, a penna rossa, a gessetto azzurro, incisa, altro; su carta, su plastica, altro*
- tipo dei caratteri*: minuscola corsiva, maiuscola capitale, numero romano, altro*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di..... , altro; infer., super., dx, sx*
- trascrizione: "…."

es. presenti, iscrizione diretta, originale, a pennello, maiuscola capitale, angolo infer. dx, " Pa (.) pictor fecit"

D 4.4. crettatura

crettatura:
- *assente, presente, non rilevabile*
- tipo: *da essiccamento, di origine meccanica*
- andamento: *con andamento concentrico, parallelo, reticolare, altro*
- intensità: *leggera, media, accentuata*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di..... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presente: di origine meccanica, con andamento reticolare, accentuata, su tutta la superficie; da essiccamento, "a zampa di gallina", in corrispondenza dei colori scuri

D 4.5. alterazioni

mutamenti dell'aspetto:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *alterazioni cromatiche, corrugamenti, scivolamenti, aumento della trasparenza, altro*

- intensità: *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*
- colore e/o zone interessati

es. presenti, alterazioni cromatiche, accentuate, in corrispondenza dei colori verdi

es. presenti: corrugamenti, accentuati, in corrispondenza dei colori bruni; aumento della trasparenza, mano dx di S.Antonio

D 4.6. difetti di coesione

difetti di coesione:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità: *leggeri, medi, accentuati*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, leggeri, in corrispondenza del manto di S.Gerolamo

D 4.7. difetti di adesione

difetti di adesione al supporto:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- numero: *n.6, varie, ecc.*
- tipo: *"a tenda", "a bolla", altro*
- intensità: *leggeri, medi, accentuati*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. assenti

D 4.8. abrasioni

abrasioni:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità: *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, leggere, da pulitura, in corrispondenza del manto azzurro della Vergine

D 4.9. lacune

lacune:
- *assenti, presenti, coincidenti con quelle degli strati preparatori*
- numero: *n.6, varie, altro*
- dimensioni: *minime, piccole, medie, grandi*
- localizzazione:*quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di..... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti: coincidenti con quelle degli strati preparatori; varie, minime (da tarli), su tutta la superficie

D 4.10. macchie da umidità

macchie di umidità:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *gore, macchie scure, altro*
- intensità: *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. assenti

D 4.11. tracce di combustione

tracce di combustione:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- profondità: *profonde, medie, superficiali*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, profonde, da candela, quarto infer. dx

D 4.12. alterazioni biologiche

alterazioni di tipo biologico:
- *assenti, presenti, presenti probabili, non rilevabili*
- tipo: (1) *da insetti;* (2) *da microrganismi*

(1)
- descrizione della morfologia: *fori di sfarfallamento, erosioni superficiali e profonde, mancanze, camminamenti, altro*
- periodo: *attacco antico, recente, altro*
- entità: *lieve, media, grave*
- localizzazione*: quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

(2)
- descrizione della morfologia: *velatura, macchia, macchia polverosa, altro*
- colore: *bianco, grigio, violaceo, nero, altro*
- periodo: *attacco antico, recente, altro*
- entità: *lieve, media, grave*
- localizzazione*: quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, da microrganismi, macchia polverosa nera, attacco di epoca non definibile, di grave entità, angolo infer. dx; effetti: distacchi

D 4.13. manomissioni/ vandalismi

manomissioni o vandalismi:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipologia: *graffi, altro*
- localizzazione:*quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, disegno graffito, angolo infer. sx

D 4.14. strato di finitura/ protettivo

strati protettivi, sulla pellicola pittorica, chiaramente individuabili:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- originalità: *originale, non originale, originalità dubbia*
- tipo: *vernice, vernice pigmentata, altro*
- stesura: *stesura omogenea, disomogenea*

es. presente, originalità dubbia, vernice, stesura disomogenea

D 4.15. alterazioni

alterazioni degli strati protettivi:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *ingiallimento, imbrunimento, azzurramento, sbiancamento, altro*
- intensità: *leggere, accentuate*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, sbiancamento, leggero, al centro

D 4.16. depositi superficiali

materiali estranei, aderenti alla superficie:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipologia: *polvere, cera, deiezioni di animali, altro*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti: polvere, su tutta la superficie; deiezioni di insetti, lato super.

D 4.17. interventi posteriori

interventi a carico della pellicola pittorica avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *riadesione agli strati preparatori*, *pulitura, reintegrazione pittorica, ridipintura, altro*
- materiali utilizzati: *adesivo di origine naturale o sintetica, pigmenti ad olio, a tempera, acrilici, altro*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*
- effetti: *assenti, abrasioni, irrigidimento della pellicola pittorica, alterazioni cromatiche, altro*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. .... , altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti: reintegrazione pittorica delle stuccature, con colori a vernice; ridipintura con colori ad olio del cielo

D 4.18. altro

es. presente, mutamento di intenzione, mano destra del Bambino

note ai campi D.4 1-18

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

D. 5. CORNICE

D 5.1. cornice

cornice:
- ***presente, assente***
- originalità: ***originale, non originale, di originalità dubbia***
- materiali e tecniche esecutive: ***in legno, modanata, intagliata, intarsiata, con rilievi a stucco, dorata a bolo, a missione, dipinta, altro***
- misure (altezza x larghezza) in cm: ***cm 135 x 180***

es. presente, originalità dubbia, in legno, modanata, dorata a missione; cm 62 x 53,5

D 5.2. iscrizioni/bolli

iscrizioni/bolli:
- ***assenti, presenti, non rilevabili***
- tipo: ***iscrizione diretta, iscrizione indiretta; bollo in ceralacca, altro***
- originalità: ***originale, non originale, originalità dubbia***
- tecnica di scrittura e, nel caso di iscr. indiretta, tipo di supporto: ***a pennello, a penna rossa, a gessetto azzurro, incisa, altro; su carta, su plastica, altro***
- localizzazione: ***quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di. ..... , altro; infer., super., dx, sx***
- trascrizione: "...."

es. presenti, iscrizioni indirette, non originali, recto:
- ***a penna, su etichetta di carta, regolo dx, "IV"***
- ***ad incisione, su targhetta metallica, regolo infer., "59"***

D 5.3. sistema di raccordo cornice-dipinto

sistema di raccordo tra cornice e dipinto:
- ***assente, presente, non rilevabile***
- idoneità del sistema: ***idoneo, non idoneo***
- (numero e) tipo: ***n. 5, ecc., chiodi, staffe, perni, incastri mobili, ecc.***

es. presente, non idoneo, n.4 staffe metalliche avvitate alla cornice e al telaio

D 5.4. sistema di sospensione/ ancoraggio

sistema di sospensione o ancoraggio:
- ***assente, presente, non rilevabile***
- tipo: ***anelli, grappe, mensole, staffe, altro***
- localizzazione

es. presente: "attaccaglia" metallica, inchiodata al regolo super.; staffa metallica, avvitata al regolo infer.

D 5 .5. stato di conservazione

- ***buono, mediocre, cattivo***

- descrizione sintetica delle principali tipologie di danni
es. mediocre: attacchi di insetti di media entità, ritocchi a porporina

D 5.6. altro ***es. presente, n.4 listelli in legno, inchiodati lungo lo spessore del telaio, di adattamento alla cornice***

note ai campi D.6 1-6 campo a testo libero riservato all'inserimento di note

E. INDICAZIONE SUGLI INTERVENTI

E 1./ E 2. pronto intervento effettuato/ da effettuare — effettuato nel corso del cantiere/da effettuare, con carattere di urgenza al fine di contenere o limitare temporaneamente il progredire del degrado in previsione di un successivo intervento di restauro

E 3. inter. a breve termine — da consigliare per quelle opere che presentano forme di alterazione o danni in atto tali da compromettere nel tempo la conservazione della materia costitutiva

E 4. inter. a medio termine — da consigliare per quelle opere i cui problemi conservativi non presentano carattere di urgenza, ma andrebbero comunque affrontati per motivi diversi: telaio non idoneo, presenza di rattoppi, deformazioni della tela, illeggibilità delle immagini, ecc.

E 5. inter. a lungo termine — da consigliare per quelle opere che non presentano problemi conservativi, ma eslusivamente di leggibilità dell'immagine, per la presenza di ritocchi, ridipinture o vernici alterate

E 6. manutenzione/contr. — da prevedere per tutte le opere che allo stato attuale non necessitano di alcuno intervento

F. DATI SCHEDA

F 1. data redazione ***es. 08/10/97***

F 2. data ultima revisione

F 3. redazione/revisione nome e qualifica del redattore della scheda
es. XY, allievo 45° corso ICR; XY, restauratore ICR