cims

Insegnamento	Commissione	16-23 dicembre 2025	7-14 gennaio	19-30 gennaio	3-10 febbraio	21-27 maggio	29 maggio-12 giugno	19-26 giugno	3-9 luglio	1-4 settembre	18-25 settembre	24-27 novembre
Caratteri del cinema muto	F. Piana, G. Landrini, F. Zecca					22/5	5/6	22/6	7/7	4/9	21/9	24/11
Cinema e studi culturali	F. Zecca, G. Landrini, A.B. Saponari	16/12	13/1	27/1	10/2	21/5	4/6	19/6	3/7	4/9	18/9	24/11
Conservazione del patrimonio fotografico e cinematografico												
Cultura classica nella storia e nello spettacolo	C. Schiano, R. Otranto, P.M. Pinto	17/12	7/1	21/1	4/2	21/5	4/6	24/6	8/7	2/9	23/9	26/11
Culture dell'industria cinematografica	A.B. Saponari, F. Zecca, G. Landrini	18/12	13/1	28/1	10/2	26/5	12/6	24/6	7/7	4/9	24/9	24/11
Culture e pratiche della musica	L. Mattei, F. Zecca, A.B. Saponari	16/12	7/1	22/1	10/2	21/5	4/6	19/6	9/7	4/9	25/9	27/11
Culture visive e studi post-coloniali	D. Elia, A. Carbone					22/5	5/6	19/6	3/7	4/9	18/9	27/11
Drammaturgia dello spazio												
Drammaturgia e ricezione del teatro greco	O. Imperio, S. Castellaneta, M. Andreassi, D. Parente, D. Roccotelli, N. Montrone					21/5	8/6	22/6	6/7	1/9	18/9	25/11
Drammaturgia italiana	S.M. Castellaneta, G. Capozza, C. Chiummo	22/12	12/1	26/1	9/2	25/5	8/6	22/6	7/7	3/9	18/9	27/11
Estetica della musica	G. Fronzi, A. Caputo, M. Trombetta					25/5	12/6	26/6	9/7	3/9	18/9	24/11
Etnografia dei media	A.F. Scardigno, L. Carrera, T.E. Cicirelli	16/12	9/1	28/1	3/2	26/5	9/6	23/6	8/7	4/9	18/11	24/11
Filosofia del cinema	A. Caputo, M. Trombetta, M.B. Saponaro, G. Adesso					25/5	8/6	22/6	6/7	1/9	21/9	26/11
Laboratorio di drammaturgia applicata e curatela artistica	S. Marrone	22/12	13/1	23/1	10/2	25/5	8/6	22/6	6/7	4/9	21/9	24/11

cims

Insegnamento	Commissione	16-23 dicembre 2025	7-14 gennaio	19-30 gennaio	3-10 febbraio	21-27 maggio	29 maggio-12 giugno	19-26 giugno	3-9 luglio	1-4 settembre	18-25 settembre	24-27 novembre
Laboratorio di management per lo spettacolo dal vivo	S. Levante, S. Mei	18/12			9/2	21/5			9/7		25/9	26/11
Laboratorio di produzione discografica												
Laboratorio di progettazione e sviluppo del prodotto cinematografico	A. Guario, A.B. Saponari	18/12	12/1		5/2		4/6		7/7	3/9	20/9	26/11
Letteratura angloamericana	C. Consiglio, P. Dilonardo, E. Fortunato, A. Monaco, L.C. Spinelli	17/12	13/1	27/1	10/2	27/5	10/6	24/6	8/7	4/9	23/9	25/11
Letteratura e arti performative	S. Rutigliano, C. Chiummo	18/12	8/1	22/1	3/2	25/5	3/6	24/6	8/7	4/9	23/9	25/11
Letteratura francese	S. Lorusso, T. Lussone, M. Sollecito, F. Palmentura, A. Frappampina	17/12	7/1	21/1	10/2	21/5	4/6	23/6	8/7	1/9	23/9	24/11
Letteratura inglese	P. Dilonardo	17/12	13/1	27/1	10/2	27/5	10/6	24/6	8/7	4/9	23/9	25/11
Letteratura spagnola	L. Cerullo, P. Laskaris, E.L. Cicchetti	16/12	8/1	27/1	10/2	26/5	9/6	23/6	7/7	2/9	22/9	24/11
Letteratura tedesca	L. Bosco, B. Sasse, C. Consiglio, R. Viel	17/12	8/1	28/1	10/2	27/5	10/6	24/6	8/7	2/9	23/9	25/11
Linguaggi della scena contemporanea	M. Porcelli, S. Mei					21/5	4/6	19/6	3/7	1/9	21/9	24/11
Politiche e forme del global cinema	A. Boato, G. Landrini, F. D'Asero	19/12	7/1	23/1	9/2	22/5	8/6	24/6	9/7	2/9	25/9	24/11
Semiotica delle arti performative	G. Borrelli, I. Ponzio, F.R. Recchia Luciani	22/12	12/1	28/1	10/2	21/5	8/6	19/6	3/7	4/9	21/9	24/11
Storia e teoria delle arti visive e multimediali	M.G. Mancini. G. Cacciottolo, V. Raho	16/12	14/1	29/1	10/2	21/5	11/6	25/6	9/7	4/9	24/9	26/11
Storia sociale e culturale dei media	C. Villani, M.C. Perchinunno, A. Bonatesta					21/5	10/6	25/6	9/7	2/9	23/9	25/11

cims

Insegnamento	Commissione	16-23 dicembre 2025	7-14 gennaio	19-30 gennaio	3-10 febbraio	21-27 maggio	29 maggio-12 giugno	19-26 giugno	3-9 luglio	1-4 settembre	18-25 settembre	24-27 novembre
Storie e modelli della produzione teatrale	M. Valentino, S. Mei	16/12	9/1	26/1	9/2	22/5	5/6	22/6	6/7	4/9	25/9	27/11
Storiografia del teatro musicale	N. Usula, L. Mattei, A.B. Saponari	22/12	7/1	26/1	10/2	25/5	10/6	26/6	9/7	1/9	18/9	25/11
Teorie del cinema	G. Landrini, F. Zecca, A.B. Saponari, F. D'Asero	16/12	7/1	22/1	6/2	21/5	5/6	22/6	7/7	4/9	21/9	24/11
Teorie e culture della rappresentazione	S. Mei, M. Porcelli					21/5	3/6	23/6	7/7	1/9	21/9	24/11