

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura materiale dell'età postclassica
Anno accademico	2019-2020
Corso di studio	Interclasse di Scienze storiche e della documentazione storica LM-84 Scienze storiche
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Interclass of historical sciences and historical documentation LM-84 Historical Sciences
Frequenza	Regolamento Didattico del Corso di Studio https://www.uniba.it/corsi/scienze-storiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Caterina Laganara	caterina.laganara@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ANT/08	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	secondo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Attività di laboratorio (classificazione, schedatura)

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	01 ottobre 2019
Fine attività didattiche	20 dicembre 2019
Aule e Orari	https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni

Syllabus	
-----------------	--

Prerequisiti	Lo studente deve possedere le coordinate spaziali e temporali, essere in grado di leggere un testo scientifico, possedere strumenti di base per la lettura dell'immagine.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver esplorato la bibliografia di settore; deve aver acquisito i fondamenti teorici della disciplina; deve aver conseguito la conoscenza del ciclo produttivo della ceramica, del vetro, dei metalli; deve aver conseguito la conoscenza dei principali prodotti ceramici, vitrei, metallici bassomedievali; deve aver imparato a sviluppare la capacità di inquadrare la fonte materiale nel più ampio contesto storico-culturale. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di verificare gli aspetti teorici su casi reali di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve appropriarsi in modo critico degli strumenti e dei contenuti fornitigli. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di comunicare in modo corretto, chiaro ed esauriente i contenuti della disciplina. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di trasferire il bagaglio teorico ad esperienze virtuali di laboratorio (classificazione, schedatura).
Contenuti di insegnamento	Storia della cultura materiale e concetto di Archeologia della Produzione. Aspetti tecnologici dei reperti ceramici, vitrei, metallici, nel Basso Medioevo.

Programma	<p>Testi di riferimento</p> <p><i>Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi</i>, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Editori Laterza, Bari 2003: in particolare le voci <i>Cultura materiale</i> a cura di Enrico Giannichedda, pp. 99 – 104; <i>Archeologia della produzione</i> a cura di Enrico Giannichedda, pp. 231 - 236</p> <p>Enrico Giannichedda, <i>Archeologia della produzione</i>, in: <i>Quarant'anni di Archeologia Medievale in Italia. La rivista, i temi, la teoria e i metodi</i>, a cura di S. Gelichi, 2014, pp. 75 – 94, cap. II, III, IV, V</p> <p>Tiziano Mannoni, Enrico Giannichedda, <i>Archeologia della produzione</i>, Torino, Einaudi 1996</p> <p>Caterina Laganara, <i>Dallo scavo al museo. La ceramica di Castel Fiorentino</i>, Bari, Adda Editore, 2004</p> <p>Caterina Laganara, <i>Siponto. Una città abbandonata nel Medioevo</i>, Foggia, Grenzi Editore, 2011: in particolare cap. IV 8, 9, 10, 13, 14, 16, 17</p> <p>Daniela Stiaffini, <i>Il vetro nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, Roma, Fratelli Palombi Editori, 1999: in particolare pp. 95 – 132</p> <p>Francesca Zagari, <i>Il metallo nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, Roma, Fratelli Palombi Editori, 2005: in particolare pp. 45 – 51</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente per concordare il programma del Corso.</u></p>
Note ai testi di riferimento	

Metodi didattici	
Metodi di valutazione	orale
Criteri di valutazione	Lo studente deve conoscere ed esprimere chiaramente i concetti di cultura materiale e archeologia della produzione; deve sapere i processi produttivi della ceramica, del vetro e del metallo e le caratteristiche tecnologiche di queste categorie di reperti; deve essere in grado di classificare e schedare; deve conoscere le principali classi ceramiche basso medievali dell'Italia meridionale.
Altro	<p>Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/dipartimento/personale/personale-docente</p> <p>Gli orari di ricevimento possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>