

Università degli Studi di Bari
Dipartimento di Studi Umanistici

Corso di Laurea MAGISTRALE in ARCHEOLOGIA (LM-2)

Prof. GIOIA BERTELLI

A. Programma di **STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO**
(SSD: L.ART/01 – Storia dell'Arte Medievale)

Anno Accademico 2016-2017

Crediti attribuiti all'insegnamento: 9 CFU

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I SEMESTRE**

Anno di riferimento: **II**

B. Obiettivi del corso

Saranno esaminate alcune tra le più significative testimonianze in ambito decorativo realizzate a Roma e in Italia meridionale tra XII e XIV secolo, aree caratterizzate per un verso dalla presenza della sede pontificia e per l'altro delle dinastie normanna, sveva e angioina che hanno contribuito ad indirizzare le scelte decorative e i modelli.

C – Contenuti del corso:

Architetture e decorazioni parietali in Italia meridionale Roma tra XII e inizi XIV secolo

Saranno esaminate le più significative testimonianze in ambito pittorico e musivo realizzate nel territorio italico tra XII e inizi XIV, mettendo in risalto eventuali collegamenti con prodotti contemporanei di altre aree. Nello specifico saranno analizzati diversi edifici con cicli decorativi di età medievale di ambito meridionale e romano; in quest'ultimo caso quanto Roma nel pieno Duecento ci ha conservato, sulla scia della contemporanea esperienza assisiata (Rusuti, Giotto, Cavallini)

D. Bibliografia

-Aa. Vv., A) *L'Affresco*; B) *I mosaici in pasta vitrea*, in *Le tecniche artistiche*, a cura di C. Maltese, Milano 1973, pp. 315-324; 367-371.

-M. D'Onofrio, *Struttura e architettura della cattedrale. Vicende costruttive e caratteri stilistici*, in

Santa Maria di Anglona, Atti del Convegno Internazionale di Studio (Potenza-Anglona, 13-15 giugno 1991, a cura di C.D. Fonseca e V. Pace, Galatina 1996, pp. 43-52.

- H. Kessler, *I cicli biblici a Santa Maria d'Anglona*, in idem, pp. 61-71.
- B. Brenk, *L'importanza e la funzione della Cappella Palatina di Palermo nella storia dell'arte*, in *La Cappella Palatina di Palermo*, Modena, Panini editore, 2010, pp. 27-78.
- A. Iacobini, *La pittura e le arti sontuarie: da Innocenzo III a Innocenzo IV (1198-1254)*, in *Roma nel Duecento. L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII*, Roma, SEAT, 1991, pp. 237-296
- A. Tomei, *La pittura e le arti sontuarie: da Alessandro IV a Bonifacio VIII (1254-1303)*, idem, pp. 323-401.
- G. Bertelli, *Tra Puglia e Basilicata. Itinerari di ricerca in età angioina*, Adda Editore, Bari 2015, **da acquistare in libreria**
- M. Mignozzi, *Sancte Marie de cripta maiore a Modugno e san Corrado il Guelfo. Temi e rituali funerari tra Puglia e Balcani in un Santuario rupestre medievale*, Adda Editore, Bari 2015, **da acquistare in libreria.**

E. Bibliografia aggiuntiva per i non frequentanti (in possesso dell'attestato di esonero rilasciato dal coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):

- G. Bertelli, *Modelli iconografici nelle chiese rupestri di Puglia e Basilicata. I cicli affrescati con storie bibliche e cristologiche*, in *Agiografia e iconografia nelle aree della civiltà rupestre*. Atti del V Convegno internazionale sulla civiltà rupestre (Savelletri di Fasano, BR, 17-19 novembre 2011), a cura di E. Menestò, Spoleto 2013, pp. 121-146.

F. Modalità di svolgimento dell'esame finale

L'insegnamento prevede un esame finale, che si svolge in forma orale su tutti gli argomenti; non ci sono prove intermedie. Il docente è comunque a disposizione per informazioni, chiarimenti e colloqui propedeutici al perfezionamento dell'approccio metodologico. Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso. Per iscriversi all'esame è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti Erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema Esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai corsi singoli possono utilizzare la prenotazione on line solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea cui afferisce la disciplina scelta.

G. Orario di ricevimento: il docente riceve prima e dopo l'orario delle lezioni; oppure su appuntamento

H. E-mail del docente e dei suoi collaboratori:

gioia.bertelli@uniba.it; marcello.mignozzi@uniba.it; roberto.rotondo@uniba.it

±

I. Note del docente: Il docente è a disposizione per informazioni, chiarimenti e colloqui propedeutici al perfezionamento dell'approccio metodologico. Si ricorda che la frequenza alle lezioni è obbligatoria. **Gli studenti che, per motivati impedimenti non possono frequentare le lezioni, si devono mettere in contatto con il docente.**



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
(DISUM)