



CORSO DI STUDIO ARCHEOLOGIA (LM-2)

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO
(WORKSHOP OF ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY OF THE CLASSICAL WORLD)

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|--|
| Anno di corso | I e II anno |
| Periodo di erogazione | Il semestre (cfr. Calendario didattico 2025-26) in presenza dalla sede UniBa – in remoto dalla sede UniFg |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | 3 |
| SSD | Archeologia classica (ARCH-01/D) |
| Component Code | [A000564] |
| Lingua di erogazione | Italiano |
| Modalità di frequenza | La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2). |

| Docente | |
|----------------|--|
| Nome e cognome | Carmela ROSCINO |
| Indirizzo mail | carmela.roschino@uniba.it |
| Telefono | +39 0805714406 |
| Sede | Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I Il piano (lato via Crisanzio), stanza 30/2 |
| Sede virtuale | Piattaforma Teams (codice 13u3gc3) |
| Ricevimento | In presenza: mercoledì ore 11 (nel I semestre) o ore 12 (nel II semestre) presso l'Ufficio della docente; è consigliabile stabilire un appuntamento contattando la docente all'indirizzo mail carmela.roschino@uniba.it . Da remoto: sulla piattaforma Teams (team "Ricevimento studenti Carmela Roscino", codice hr6bgq3) negli stessi orari indicati sopra; è consigliabile stabilire un appuntamento contattando la docente all'indirizzo mail carmela.roschino@uniba.it . |

| Organizzazione della didattica | | | |
|--------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Ore | | | |
| Totali | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 75 | | 21 | 54 |
| CFU/ETCS | | | |
| 3 | | | |



| | |
|----------------------------|---|
| Obiettivi formativi | Leggere e interpretare in modo metodologicamente corretto i manufatti figurati di età classica. |
| Prerequisiti | Allo studente è richiesta una conoscenza di base dei principali argomenti di archeologia e storia dell'arte classica. |

| | |
|-------------------------|---|
| Metodi didattici | Per favorire lo sviluppo delle capacità di applicazione delle conoscenze e delle capacità critiche e di giudizio: esercitazioni in laboratorio su casi selezionati; visite didattiche a siti, mostre e musei archeologici; prove di presentazione al pubblico di materiali figurati; redazione di schede descrittive di vasi figurati. |
|-------------------------|---|

| | |
|---|--|
| Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali | <ul style="list-style-type: none">○ Saper orientarsi nella lettura e nella interpretazione di elementi formali, strutturali e simbolici dei linguaggi figurativi di età greca e romana. ○ Essere in grado di descrivere correttamente materiali figurati e di applicare metodi aggiornati di interpretazione delle immagini in rapporto ai relativi supporti e agli specifici contesti socio-culturali di produzione. ● <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none">○ Saper riconoscere autonomamente temi e soggetti rappresentati.○ Utilizzare con autonomia gli strumenti metodologici per la descrizione e l'interpretazione dei materiali figurati.● <i>Abilità comunicative</i><ul style="list-style-type: none">○ Essere in grado di descrivere correttamente materiali figurati utilizzando il lessico tecnico della disciplina.● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i><ul style="list-style-type: none">○ Sviluppare le abilità necessarie ad affrontare gli studi successivi con un alto grado di consapevolezza e di capacità di giudizio critico nell'applicazione delle conoscenze acquisite. |
|---|--|

| | |
|--|--|
| Contenuti di insegnamento (Programma) | A) Elementi metodologici di base per l'analisi e l'interpretazione delle immagini. B) Descrizione, interpretazione e contestualizzazione di materiali figurati: esercitazioni pratiche. |
| Testi di riferimento | Materiali didattici forniti dalla docente. |
| Note ai testi di riferimento | |
| Materiali didattici | I materiali didattici saranno resi reperibili sulla classe Teams del Corso (codice 13u3gc3). |

| Valutazione | |
|---|--|
| Modalità di verifica dell'apprendimento | Prova scritta di descrizione di un manufatto figurato di età classica al termine delle attività di laboratorio (durata della prova: 3 ore). |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'idoneità dello studente sarà verificata in base all'assiduità alle attività di laboratorio, alla partecipazione attiva alle attività proposte, al grado di apprendimento delle principali metodologie di analisi e interpretazione dei linguaggi figurativi di età classica. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifica delle capacità di applicazione delle metodologie proposte. • <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifica delle capacità di giudizio critico nell'applicazione delle metodologie e nell'interpretazione dei manufatti figurati. • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifica dell'impiego appropriato del lessico specialistico. • <i>Capacità di apprendere</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifica dell'acquisizione delle abilità richieste per una coerente presentazione degli argomenti proposti. |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | Il giudizio finale è espresso in termini di idoneità/non idoneità. Criteri di valutazione: conoscenza e applicazione critica e appropriata dei metodi e dei contenuti proposti; uso appropriato del linguaggio tecnico della disciplina. |
| Altro | |
| | Per ulteriori informazioni, gli studenti possono consultare la pagina della docente sul sito del Dipartimento: https://www.uniba.it/it/docenti/roscino-carmela |