



CORSO DI STUDIO ARCHEOLOGIA (LM-2)
ANNO ACCADEMICO 2025-2026
DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO
ARCHEOLOGIA E ARTE DELLA GRECIA (GREEK ARCHAEOLOGY AND ART)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	Il semestre (cfr. Calendario didattico 2025-26) in presenza nella sede UniBA – da remoto nella sede UniFG
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS ¹):	6
SSD	Archeologia classica (ARCH-01/D)
Component Code	[A000543]
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2).

Docente	
Nome e cognome	Carmela ROSCINO
Indirizzo mail	carmela.roschino@uniba.it
Telefono	+39 0805714406
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I Il piano (lato via Crisanzio), stanza 30/2
Sede virtuale	Piattaforma Teams (codice vbfedkz)
Ricevimento	In presenza: mercoledì ore 11 (nel I semestre) oppure ore 12 (nel II semestre) presso l'Ufficio della docente (cfr. sopra); è consigliabile stabilire un appuntamento contattando la docente all'indirizzo mail carmela.roschino@uniba.it . Da remoto: sulla piattaforma Teams (codice vbfedkz) negli stessi orari indicati sopra; è consigliabile stabilire un appuntamento contattando la docente all'indirizzo mail carmela.roschino@uniba.it .

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			

¹ European Credit Transfer and Accumulation System.



6			
Obiettivi formativi	Affinare le capacità di lettura, inquadramento e contestualizzazione storica, storico-artistica, culturale ed economica di monumenti e materiali di produzione greca e le capacità di comprensione e di interpretazione critica di temi, fenomeni ed espressioni della cultura artistica e materiale della Grecia propria dal periodo protogeometrico all'età ellenistica.		
Prerequisiti	Agli studenti del corso si richiede la conoscenza di elementi di base di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa, di storia greca e di archeologia e storia dell'arte greca. Si richiedono inoltre capacità di comprensione e rielaborazione di contenuti specifici in lingua italiana, capacità di comprensione di base di almeno una lingua straniera e capacità di comprensione di termini ed espressioni mutuati dalle lingue antiche, utili per lo studio della disciplina.		
Metodi didattici	Per l'acquisizione di conoscenze: lezioni frontali con ausilio di presentazioni multimediali su contenuti specifici della disciplina; visite didattiche a siti, mostre e musei archeologici; seminari di approfondimento tematico. Per favorire lo sviluppo delle capacità di applicazione delle conoscenze e delle capacità critiche e di giudizio: discussione collegiale in aula dei temi affrontati; esercitazioni di gruppo e presentazioni multimediali in aula su argomenti e casi-studio selezionati (capacità di applicare conoscenza e comprensione; sviluppo di capacità critiche e di giudizio).		
Risultati di apprendimento previsti DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza più approfondita e critica dei vari filoni tematici dell'archeologia e alla storia dell'arte greca.○ Perfezionamento delle capacità di comprensione dei fenomeni socio-culturali e dei processi storico-archeologici della Grecia antica attraverso l'uso integrato di fonti (scritte, iconografiche, materiali, etnografiche) e di strumenti bibliografici e metodologici aggiornati.○ Perfezionamento delle metodologie di studio di temi, fenomeni e materiali pertinenti alla disciplina.		



<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Saper utilizzare le conoscenze maturate, gli strumenti metodologici appresi e le capacità di comprensione acquisite per l'approfondimento autonomo e critico di specifici temi inerenti i fenomeni artistici e la cultura materiale della Grecia antica nel quadro dello specifico contesto storico-culturale delle varie epoche.
<p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none">● <i>Autonomia di giudizio</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di :<ul style="list-style-type: none">○ impiegare consapevolmente un adeguato metodo di studio della disciplina archeologica, acquisito tramite l'approfondimento seminariale delle tematiche del corso (discussione collegiale, realizzazione ed esposizione di presentazioni su singoli argomenti);○ reperire e utilizzare autonomamente fonti documentarie e strumenti bibliografici e digitali per l'approfondimento, l'argomentazione e l'esposizione critica e consapevole dei contenuti della disciplina (tramite le attività di preparazione alla realizzazione di contenuti multimediali da esporre in forma seminariale);○ saper osservare e valutare fenomeni e materiali in prospettiva storica e in rapporto ai rispettivi contesti di provenienza, origine e diffusione; cogliere aspetti di influenza, di continuità, di rottura o di rifunzionalizzazione tra la cultura contemporanea e la cultura materiale e artistica della grecità.● <i>Abilità comunicative</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:<ul style="list-style-type: none">○ saper rielaborare ed esporre contenuti complessi della disciplina;○ saper utilizzare in modo appropriato un lessico specialistico di livello avanzato;○ saper presentare in modo puntuale ed efficace materiali, temi e fenomeni pertinenti alla disciplina.● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:<ul style="list-style-type: none">○ saper approfondire e aggiornare in modo autonomo e critico le proprie conoscenze;○ sapersi confrontare criticamente con esperti della disciplina;



	<ul style="list-style-type: none">○ saper individuare percorsi e strumenti di studio idonei allo sviluppo e al potenziamento della propria formazione culturale e delle proprie competenze.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il santuario di Artemis Orthia a Sparta: archeologia, culto e rituali
Testi di riferimento	<p>L.M. Valletta, Un réseau de rapports symboliques. <i>Santuari, territorio e pratiche collettive nella Sparta arcaica</i>, in T. Galoppin et alii, <i>Naming and Mapping the Gods in the Ancient Mediterranean, Spaces, Mobilities, Imaginaries</i>, 2, Berlin-Boston 2022, pp. 807-823.</p> <p>L. Pucci, <i>Oreste, Ifigenia dalla Tauride e la statua di Artemide Orthia: tradizioni cultuali e aggiornamenti mitici (Pausania, III, 16, 7-11)</i>, in <i>Métis</i> n.s. 11, 2013, pp. 265-287.</p> <p>F. Luongo, <i>Cui bono? Perché tornare a riflettere sulle fasi arcaiche del santuario di Artemis Orthia a Sparta?</i>, in <i>Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente</i> 89, serie II, 11, I, 2011, pp. 79-94.</p> <p>P. Bonnechère, <i>Orthia et la Flagellation des éphèbes spartiates. Un souvenir chimérique de sacrifice humain</i>, in <i>Kernos</i> 6, 1993, pp. 11-22.</p> <p>A. Baudini, <i>I rituali dell'Orthia a Sparta come veicolo di autorappresentazione di un'élite civica</i>, in <i>Bollettino di Archeologia on line</i> I 2010/ Volume speciale C / C8 / 5, pp. 28-33.</p> <p>J.L. Rosenberg, <i>The Masks of Orthia: form, function and the origins of theatre</i>, in <i>The Annual of the British School at Athens</i>, 110, 2015, pp. 247-261.</p> <p>J.P. Vernant, <i>Une divinité des marges : Artémis Orthia</i>, in E. Lepore et alii, <i>Recherches sur les cultes grecs et l'Occident</i>, 2, Naples 1984, pp. 13-27.</p> <p>L. Todisco, <i>Il Felton Painter e l'agoge spartana</i>, in L. Todisco, <i>Pittura e ceramica figurata tra Grecia, Magna Grecia e Sicilia</i>, Bari-Roma 2006, pp. 261- 274.</p> <p>N. Waugh, <i>Visualising fertility at Artemis Orthia's site</i>, in W. G. Cavanagh, C. Gallou and M. Georgiadis (eds.), <i>Sparta and Laconia: from Prehistory to Pre-modern</i>, London 2009, pp. 159-167 (<i>British School at Athens Studies</i>, Vol. 16).</p>



Note ai testi di riferimento	<p>Le traduzioni dei testi in lingua straniera verranno fornite dalla docente.</p> <p>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare direttamente la docente per richiedere la bibliografia aggiuntiva ad integrazione del programma istituzionale.</p>
Materiali didattici	<p>I testi in programma sono disponibili in <i>open access</i> o sono reperibili presso la Biblioteca di Scienze dell'Antichità del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (Palazzo Ateneo, II piano).</p> <p>Ulteriori materiali didattici di supporto allo studio saranno resi disponibili sulla piattaforma Teams (codice vbfedkz).</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Prevalutazioni durante le ultime lezioni del corso mediante presentazione in aula di contenuti multimediali su argomenti a scelta dello studente tra quelli trattati nel programma (durata: circa 20 minuti).</p> <p>Esame orale finale con colloquio sul programma indicato.</p> <p>Gli esami orali consistono in un colloquio in cui lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito conoscenze anche approfondite e complesse in modo consapevole, riuscendo a contestualizzarle nel processo storico-culturale della civiltà greca ed esponendole in modo argomentato e con adeguata proprietà di linguaggio. L'esame termina con l'assegnazione del voto in trentesimi. La lode può essere attribuita se la Commissione è unanime. Il livello di preparazione è ritenuto sufficiente (18/30) laddove lo studente si dimostri in grado di sostenere il colloquio sugli argomenti in programma in modo almeno lineare e purtuttavia chiaro e corretto nei contenuti e nel linguaggio.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i><ul style="list-style-type: none">○ verifica del livello di acquisizione consapevole di conoscenze approfondite su temi specialistici della disciplina;○ verifica delle capacità di comprensione e contestualizzazione di fenomeni complessi;○ verifica della conoscenza adeguata del lessico specialistico della disciplina anche relativamente alla terminologia in greco e in latino.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i>



	<ul style="list-style-type: none">○ verifica delle capacità di applicazione delle conoscenze acquisite per l'analisi critica dei fenomeni archeologici e artistici della Grecia antica.● <i>Autonomia di giudizio:</i><ul style="list-style-type: none">○ verifica dello sviluppo di capacità autonome nell'inquadramento e nella valutazione critica dei contenuti della disciplina.● <i>Abilità comunicative:</i><ul style="list-style-type: none">○ verifica delle capacità di rielaborazione autonoma e di esposizione corretta di contenuti complessi mediante utilizzo appropriato del lessico specialistico della disciplina ad un livello avanzato.● <i>Capacità di apprendere:</i><ul style="list-style-type: none">○ verifica delle capacità di rielaborazione autonoma e di esposizione corretta di contenuti complessi mediante utilizzo appropriato;○ verifica della capacità di orientarsi autonomamente e criticamente nello studio e nell'apprendimento di contenuti avanzati.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>La votazione osserva il seguente schema di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none">- valutazione insufficiente- 18-21: valutazione sufficiente- 22-24: valutazione discreta- 25-27: valutazione buona- 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente. <p>Per conseguire una valutazione elevata è necessario: dimostrare una conoscenza articolata dei contenuti e condurre la loro esposizione in modo logico, critico e ragionato; utilizzare linguaggio e lessico tecnico appropriati; dimostrare capacità di collegamento critico e in prospettiva storica tra argomenti e sequenze diverse del programma.</p>
Altro	
	<p>Per ulteriori informazioni, gli studenti possono consultare la pagina della docente sul sito del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: https://www.uniba.it/it/docenti/roscino-carmela</p>