

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	<b>Archeologia e arte del mondo romano</b>
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	Archeologia
Crediti formativi	9 CFU
Denominazione inglese	Roman archaeology and art
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link:
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Gianluca MASTROCINQUE	gianluca.mastrocinque@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-ANT/07 Archeologia classica	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	<b>secondo</b>
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	20 maggio 2022

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di elementi di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa, di storia greca e romana, nonché degli strumenti necessari ad integrare eventuali lacune.</li> <li>- Conoscenza basilare dell'archeologia e storia dell'arte greca e romana e del linguaggio della disciplina, in riferimento alle competenze in uscita dal corso triennale.</li> <li>- Capacità di comprensione e di rielaborazione di contenuti specifici in lingua italiana e almeno in una lingua straniera.</li> <li>- Capacità di comprendere e di utilizzare termini ed espressioni che provengono dalle lingue antiche e da altre</li> </ul>

	<p>lingue moderne e che sono propedeutiche allo studio avanzato della disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di leggere, in lingua originale e/o in traduzione, fonti greche e latine utili per lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte romana.</li> </ul>
<p>Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoscenza e capacità di comprensione</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza matura del paesaggio urbano e rurale di Roma dalle origini alla fine dell'età imperiale; conoscenza del paesaggio di età romana nell'Italia antica, con particolare riferimento alla Puglia, anche in rapporto al modello di Roma.</li> <li>- Conoscenza matura delle forme e dei generi principali di espressione della cultura materiale e artistica, a Roma e in Italia, con attenzione al ruolo dei committenti, dei destinatari e degli artefici, alla valenza sociale e politica delle immagini negli spazi in cui sono utilizzate, alla circolazione delle merci e delle opere d'arte, alla dinamica e alla tecnica di produzione, al contesto economico, sociale, politico, religioso e culturale.</li> <li>- Acquisizione del lessico archeologico specifico della disciplina a livello avanzato.</li> <li>- Conoscenza e discussione critica delle più aggiornate tendenze della valorizzazione e della comunicazione dell'archeologia e dell'arte romana, tra sistemi tradizionali e tecnologie innovative.</li> </ul> </li> <li>• <u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le conoscenze e le capacità acquisite all'interpretazione delle evidenze dell'archeologia e della storia dell'arte romana, anche in riferimento al dibattito critico aggiornato.</li> <li>- Capacità di approfondimento dei contenuti del corso anche con un apporto autonomo da presentare in interventi seminariali; capacità di impostare una ricerca nell'ambito dell'archeologia romana utilizzando in maniera consapevole i principali repertori e gli strumenti bibliografici basilari.</li> </ul> </li> <li>• <u>Autonomia di giudizio</u> <p>Per ognuno degli approfondimenti trattati, il corso porterà lo studente a riconoscere i tratti distintivi delle manifestazioni della cultura materiale e artistica e a riferirli al contesto storico e culturale, a verificare le interpretazioni delle evidenze archeologiche e a seguire il dibattito critico tra interpretazioni divergenti fino ad esprimere una valutazione autonoma.</p> </li> <li>• <u>Abilità comunicative</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di rielaborare i contenuti in maniera autonoma e di comunicarli in forma organica e chiara, con l'uso del linguaggio specialistico.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitare la capacità di comunicare i contenuti anche in forma divulgativa e con un registro aperto ad un pubblico ampio.</li> <li>• <u>Capacità di apprendere</u> Acquisire ed affinare la capacità di leggere e di interpretare la documentazione archeologica e artistica, in maniera integrata con altre fonti, soprattutto letterarie ed epigrafiche, a proposito degli approfondimenti trattati. Capacità di utilizzare in maniera matura questo metodo per impostare e condurre in autonomia successivi approfondimenti di studio.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p><b>Leggere e raccontare la complessità del mondo romano</b></p> <p>a) Analizzare, ricostruire e comunicare un palinsesto di Roma: il <i>Germalus</i> dalla fondazione dell'<i>Urbs</i> ai palazzi imperiali.</p> <p>b) Analizzare, ricostruire e comunicare palinsesti della Puglia: le città di età romana.</p> <p>c) Il mondo romano può coinvolgere un pubblico ampio nel nuovo millennio? Riflessioni su ricostruzione storica e comunicazione durante e dopo la mostra '<i>Gladiatori</i>' al Museo Archeologico Nazionale di Napoli.</p>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>a) A. Carandini, P. Carafa, <i>Dal mostro al principe. Alle origini di Roma</i>, Editori Laterza, Bari-Roma 2021: solo le parti che saranno oggetto di discussione, in particolare cap. II – Il <i>Germalus</i>, l'angolo del Palatino verso il Tevere cap. III - Il <i>Germalus</i> e i suoi monumenti. cap. IV – La casa/santuario di Augusto/Apollo e il Lupercale</p> <p>b) R. Cassano, M. Chelotti, G. Mastrocinque (a cura di), <i>Paesaggi urbani della Puglia in età romana: dalla società indigena alle comunità tardoantiche</i>, Edipuglia, Bari 2019: - Il contesto storico - Le forme della città - Lo studente sceglierà <u>almeno tre città</u>, possibilmente distribuite tra i comparti settentrionale, centrale e meridionale della Puglia, oltre alla città su cui condurrà un approfondimento seminariale durante il corso.</p> <p>c) V. Sampaolo (a cura di), <i>Gladiatori</i>, Catalogo della mostra (Napoli, 8 marzo-30 giugno 2021), Electa, Milano 2021. Lo studente sceglierà di approfondire una delle sezioni del</p>

	Catalogo, messa a disposizione dal docente, in relazione anche a contenuti multimediali.
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti che intendono colmare eventuali lacune sulle conoscenze di base possono fare riferimento ad uno dei seguenti manuali in uso nel corso di laurea triennale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Papini, <i>Arte romana</i>, Mondadori Education, Milano 2016</li> </ul> <p>Oppure</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Torelli, M. Menichetti, G.L. Grassigli, <i>Arte e archeologia del mondo romano</i>, Longanesi, Milano 2008.</li> </ul> <p><i>N.B. Tali testi non sono considerati per la valutazione nell'esame finale.</i></p>
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali con il supporto di immagini e di contenuti multimediali, tra cui ricostruzioni virtuali; seminari con la partecipazione di esperti esterni su tematiche specifiche.</p> <p>Le presentazioni in Power Point utilizzate nel corso delle lezioni saranno condivise con gli studenti frequentanti.</p>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Esame finale orale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>La valutazione farà riferimento a tutti i risultati di apprendimento attesi.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: <a href="https://www.uniba.it/docenti/mastrocinque-gianluca">https://www.uniba.it/docenti/mastrocinque-gianluca</a></p> <p>Si consiglia di concordare gli appuntamenti via mail.</p> <p>Agli studenti non frequentanti si consiglia di contattare il docente all'inizio del corso.</p>