



CORSO DI STUDIO Archeologia (LM-2)

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

Archeologia e arte del mondo romano / Archaeology and art of the Roman world

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II
Periodo di erogazione	I semestre (25.09.23. – 13.12.23.)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU modalità di erogazione: in presenza dalla sede UniBa – in remoto dalla sede UniFg
SSD	Archeologia classica (L-ANT/07)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2)

Docente	
Nome e cognome	Gianluca Mastrocinque
Indirizzo mail	gianluca.mastrocinque@uniba.it
Telefono	080.5714826
Sede	✓ Sezione di Archeologia Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1, II piano ✓ Laboratorio di Archeologia dei Paesaggi StudiUm Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1, I piano
Sede virtuale	----
Ricevimento	Giovedì, 11.00-13.00 Si consiglia di concordare gli appuntamenti via mail

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	<p>I due approfondimenti tematici proposti intendono consolidare il metodo di studio interdisciplinare per la ricostruzione dei contesti culturali di età romana, attraverso la lettura delle evidenze archeologiche in stretta relazione con le testimonianze letterarie, epigrafiche e numismatiche e con i risultati delle indagini sull'ambiente naturale.</p> <p>- Il modulo legato a Roma si rivolge alla figura di Domiziano, negli ultimi anni al centro di una significativa rilettura che ha trovato espressione nella mostra dei Musei Capitolini conclusasi nel gennaio 2023. L'approfondimento intende favorire il consolidamento di un approccio critico, capace di riconsiderare testimonianze archeologiche e artistiche</p>
----------------------------	--



	<p>in relazione con le altre fonti disponibili.</p> <p>- Il modulo tematico dedicato alla Puglia intende affinare metodo e strumenti per lo studio del territorio di specifica pertinenza del corso di studi. Il focus sugli spazi collettivi delle città in età romana permette approfondimenti legati ad altre discipline dell'offerta formativa e intende riflettere sui sistemi di comunicazione dei musei e delle aree archeologiche della regione.</p>
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza basilare di elementi di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa, di storia greca e romana, nonché degli strumenti necessari ad integrare eventuali lacune.○ Conoscenza basilare dell'archeologia e storia dell'arte greca e romana e del linguaggio della disciplina, in riferimento alle competenze in uscita dal corso triennale.○ Capacità di comprendere e di utilizzare termini ed espressioni che provengono dalle lingue antiche e da altre lingue moderne e che sono propedeutiche allo studio avanzato della disciplina.○ Capacità di leggere, in lingua originale e/o in traduzione, fonti greche e latine utili per lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte romana.

Metodi didattici	<p>Lezioni frontali con il supporto di immagini e di contenuti multimediali, in particolare ricostruzioni virtuali; seminari con esperti esterni per l'approfondimento di specifiche tematiche.</p> <p>Per approfondire la comunicazione degli spazi collettivi delle città di età romana della Puglia si svolgeranno esercitazioni in musei e aree archeologiche della regione, con la collaborazione degli archeologi responsabili dei musei e dei siti.</p> <p>Per le conoscenze e capacità di comprensione applicate, brevi interventi seminariali degli studenti, con discussione di gruppo, in aula e nei musei.</p> <p>Le presentazioni in Power Point e i contenuti multimediali utilizzati nel corso delle lezioni saranno condivisi con gli studenti (v. Materiali didattici).</p>
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti D1 Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza matura del paesaggio urbano e rurale di Roma dalle origini alla fine dell'età imperiale; conoscenza del paesaggio di età romana nell'Italia antica, con specifico riferimento alla Puglia, anche in rapporto al modello di Roma.○ Conoscenza matura delle forme e dei generi principali di espressione della cultura materiale e artistica, a Roma e in Italia, con attenzione al ruolo dei committenti, dei destinatari e degli artefici, alla valenza sociale e politica delle immagini negli spazi in cui sono utilizzate, alla circolazione delle merci e delle opere d'arte, alla dinamica e alla tecnica di produzione, al contesto economico, sociale, politico, religioso e culturale.○ Acquisizione del lessico archeologico specifico della disciplina a livello avanzato.○ Conoscenza e discussione critica delle più aggiornate tendenze della
---	--



<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p>	<p>valorizzazione e della comunicazione dell'archeologia e dell'arte romana, tra sistemi tradizionali e tecnologie innovative, con particolare riferimento a Roma e alla Puglia</p> <ul style="list-style-type: none">○ Applicare le conoscenze e le capacità acquisite all'interpretazione delle evidenze dell'archeologia e della storia dell'arte romana, anche in riferimento al dibattito critico aggiornato.○ Capacità di approfondimento dei contenuti del corso anche con un apporto autonomo da presentare in un breve intervento seminariale.○ Capacità di impostare una ricerca nell'ambito dell'archeologia romana utilizzando in maniera consapevole i principali repertori e gli strumenti bibliografici basilari e avvalendosi del lavoro in gruppo.○ Capacità di decodificare il sistema di comunicazione di un museo e di un'area archeologica, cogliendone gli elementi caratterizzanti il progetto culturale; proporre idee progettuali per la comunicazione archeologica, avvalendosi anche del lavoro in gruppo.
<p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Il dialogo costante con cui sono impostate le lezioni frontali e le discussioni seminariali intendono favorire l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none">○ Per ognuno degli approfondimenti trattati, il corso porterà lo studente a riconoscere i tratti distintivi delle manifestazioni della cultura materiale e artistica e a riferirli al contesto storico e culturale, a verificare le interpretazioni delle evidenze archeologiche e a seguire il dibattito critico tra interpretazioni divergenti fino ad esprimere una valutazione autonoma. <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none">○ Capacità di rielaborare i contenuti in maniera autonoma e di comunicarli in forma organica e chiara, con l'uso del linguaggio specialistico.○ Capacità di gestire la presentazione di un intervento seminariale esito di un approfondimento autonomo.○ Affinare la capacità di comunicare i contenuti anche in forma divulgativa e con un registro aperto ad un pubblico ampio. <p>Capacità di apprendere in modo autonomo</p> <ul style="list-style-type: none">○ Affinare la capacità di condurre in autonomia la lettura e di maturare l'interpretazione della documentazione archeologica e artistica, in maniera integrata con altre fonti, soprattutto letterarie, epigrafiche e numismatiche.○ Capacità di utilizzare questo metodo per successivi approfondimenti di studio.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>a) Domiziano 'crudele e rapace' nemico di Roma o figura complessa di autocrate?</p> <p>La recente mostra 'Domiziano imperatore. Odio e amore' (Roma, luglio 2022-gennaio2023) come occasione per entrare nel dibattito che sta riconsiderando la politica, i consistenti interventi sul paesaggio di Roma, la cultura figurativa, la fortuna nell'arte e nella cultura moderna di un <i>princeps</i> tra i più controversi, di cui anche la cancellazione del ricordo risulta parziale.</p>

	b) Spazi per i cittadini e spazi per gli dei nelle città della Puglia di età romana: novità della ricerca e comunicazione nei musei e nelle aree archeologiche.
Testi di riferimento	<p>a) C. Parisi Presicce, M. Munzi, M. P. Del Moro (a cura di), <i>Domiziano imperatore. Odio e amore</i>, Catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 13 luglio 2022 – 29 gennaio 2023), Gangemi editore, Roma 2023.</p> <p>Parti scelte messe a disposizione in formato pdf (v. Materiali didattici).</p> <p>b) R. Cassano, M. Chelotti, G. Mastrocinque (a cura di), <i>Paesaggi urbani della Puglia in età romana: dalla società indigena alle comunità tardoantiche</i>, Edipuglia, Bari 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico - sulla base dell'attività costruita nel corso delle lezioni, ogni studente sceglierà di approfondire lo spazio pubblico (con gli edifici civili e le aree di culto) delle città di un comparto della Puglia (nord o centro o sud) oppure stabilirà confronti tra gli spazi pubblici di città poste in comparti differenti.
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti non frequentanti dovranno contattare via mail il docente per indicazioni sull'approccio di metodo e sulla bibliografia integrativa.</p> <p>Gli studenti che intendono colmare eventuali lacune sulle conoscenze di base possono fare riferimento ad uno dei seguenti manuali in uso nel corso di laurea triennale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Papini, <i>Arte romana</i>, Mondadori Education, Milano 2016 o 2021 oppure - M. Torelli, M. Menichetti, G. L. Grassigli, <i>Arte e archeologia del mondo romano</i>, Longanesi, Milano 2008. <p>Per le conoscenze di base sulla città romana P. Zanker, <i>La città romana</i>, Editori Laterza, Roma-Bari 2013, VI ristampa 2021.</p> <p>N.B. Tali testi non sono considerati per la valutazione nell'esame finale.</p>
Materiali didattici	Le presentazioni in Power Point e i contenuti multimediali utilizzati nel corso delle lezioni, la selezione di pagine legate agli approfondimenti saranno messi a disposizione nel file di un canale Teams. Il codice di accesso sarà indicato all'inizio delle lezioni.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e in Esse3
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Padronanza di tutte le conoscenze indicate tra i risultati di apprendimento (D1). • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Applicazione delle conoscenze per l'interpretazione delle evidenze dell'archeologia e della storia dell'arte romana, anche in riferimento al dibattito critico aggiornato; capacità di preparare e presentare un breve intervento seminariale (D2).



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio:</i> Capacità di seguire il dibattito critico e di esprimere una posizione autonoma tra interpretazioni divergenti.• <i>Abilità comunicative:</i> Rielaborazione dei contenuti in maniera autonoma e qualità della loro presentazione, con l'uso di un linguaggio appropriato e con la padronanza del lessico specialistico.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale si baserà su tutti i criteri di valutazione indicati alla voce precedente, in riferimento a tutti i risultati di apprendimento previsti. Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. In particolare: <ul style="list-style-type: none">- valutazione insufficiente- 18-21: valutazione sufficiente- 22-24: valutazione discreta- 25-27: valutazione buona- 28-30: valutazione ottima, con attribuzione della lode nel caso si raggiunga l'eccellenza rispetto a tutti i criteri di valutazione.
Altro	