

General Information			
Academic subject	ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY OF THE CLASSICAL WORLD		
Academic year	2020-2021		
Degree course	LM 2 ARCHAEOLOGY		
ECTS credits	9		
Compulsory attendance	Regolamento Didattico del Corso di Studio: AGGIUNGERE		
Language	Italian		
Subject teacher			
	Name Surname	Mail address	SSD
	CARMELA ROSCINO	carmela.roschino@uniba.it	L-ANT/07
ECTS credits details			
Basic teaching activities	9		
Class schedule			
Period	Second		
Year	I		
Type of class	Lectures- workshops		
Time management			
Hours	150		
In-class study hours	42		
Out-of-class study hours	108		
Academic calendar			
Class begins			
Class ends			
Classrooms and timetable			
Syllabus			
Prerequisites/requirements	Basic knowledge of classical archaeology and history of art.		
Expected learning outcomes (according to Dublin Descriptors) (it is recommended that they are congruent with the learning outcomes contained in A4a, A4b, A4c tables of the SUA-CdS)	<p><i>Knowledge and comprehension</i> In-depth knowledge of visual arts of classical world and ability to read and to understand images and their function as a communication medium within their historical and cultural context of original production.</p> <p><i>Applying knowledge and comprehension</i> Learning of the main analysis methods of ancient figured monuments, acquisition of specific abilities to read, decode, interpret and contextualize images related to their material supports.</p> <p><i>Making informed judgements and choices</i> Learning of approaches to ancient figured monuments through a critical method.</p> <p><i>Communicating knowledge and understanding</i> Improvement of the knowledge and the usage of the archaeological and iconographic lexicon.</p> <p><i>Continuous learning abilities</i> Improvement of methodological skills of bibliographical search</p>		

	and collection, processing and presentation of iconographic data.
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • A) A world of images: methods and tools for reading and interpreting figural imagery in Classical Antiquity. • B) Iconography of Greek Comedy between Athens and Magna Graecia. • C) In-depth analysis of records and workshops on selected subjects.
Course program	
Bibliography	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Bianchi Bandinelli, <i>Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica</i>, Roma-Bari, Laterza, 1975 (rist.), (in particolare il cap. VII, <i>Problemi di metodo</i>, pp. 125-150); - R. Bianchi Bandinelli, <i>Iconografia</i>, in <i>Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale</i>, IV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1961, pp. 84-85; - F. Ghedini, <i>Trasmissione delle iconografie (Grecia e mondo romano)</i>, in <i>Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale</i>, Secondo supplemento (1971-1994), V, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 823-837; - E. Panofsky, <i>Iconografia e iconologia, Introduzione allo studio dell'arte del Rinascimento</i>, in E. Panofsky, <i>Il significato nelle arti visive</i>, Torino, Einaudi, 1996², pp. 29-57; - M. Barbanera, <i>Iconografia e iconologia</i>, in R. Francovich, D. Manacorda (edd.), <i>Dizionario di archeologia</i>, Roma-Bari, Laterza, 2000, pp. 163-168; - P. Zanker, <i>Un'arte per l'impero, Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano</i>, Milano, Mondadori Electa, 2002: <ul style="list-style-type: none"> - Capitolo I. Il mondo delle immagini e la comunicazione, pp. 9-37; - Capitolo XI. Spazi figurativi e forme di ricezione nella Roma imperiale. Questioni e suggerimenti per interpreti, pp. 212-230; - T. Hölscher, <i>L'archeologia classica: un'introduzione</i>, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2010, pp. 9-17, 87-94. <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Pickard-Cambridge, <i>Le feste drammatiche di Atene</i>, Seconda edizione riveduta da J. Gould e D.M. Lewis, Firenze, La Nuova Italia 1996, pp. 289-316, 482-487;

- T.B.L. Webster, J.R. Green, *Monuments illustrating Old and Middle Comedy, Third edition revised and enlarged* (BICS Suppl. 39), London, Institute of Classical Studies, 1978³, pp. 13-26 (classificazione delle maschere comiche attestate nella documentazione archeologica);
- C. Roscino, *L'abbigliamento teatrale*, in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (edd.), *Miti greci, Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, Catalogo della mostra (Milano 2004), Milano, Electa, 2004, pp. 263-264;
- L. Todisco, *Il Teatro, le maschere e la musica*, in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (edd.), *Miti greci, Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, Catalogo della mostra (Milano 2004), Milano, Electa, 2004, pp. 258-260;
- L. Todisco, *Teatro e spettacolo in Magna Grecia e in Sicilia, Testi Immagini Architettura*, Milano, Longanesi, 2002 (pp. 9-38, 42-44, 55-62, 66-69, 70-73, 89-102, 105-109, 111-118, 120-122, 126);
- C. Roscino, *Commedia e farsa*, in L. Todisco (ed.), *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia, II, Inquadramento*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2012, pp. 287-295, 542-547;
- L. Todisco, *Il vaso di New York MMA 24.97.104 e le Tesmoforiazuse di Aristofane*, in *Ostraka* 21, 2012, pp. 187-198;
- L. Todisco, *Un'ulteriore osservazione sul rapporto tra la scena del cratere di New York, MMA 24.97.104 e le Tesmoforiazuse di Aristofane*, in C. Masseria, E. Marroni (edd.), *Dialogando, Studi in onore di Mario Torelli*, Pisa, ETS, 2017, pp. 439-441;
- L. Todisco, *Echi della commedia attica in Magna Grecia. Il vaso di Boston MFA 69.951 e gli Uccelli di Aristofane*, in F. Giacobello (ed.), *Savoir-faire antichi e moderni, Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, Atti della giornata di studi (Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 28 marzo 2015), Milano, Scalpendi, 2018, pp. 175-189;
- L. Todisco, *Egisto, i coreghi, Pirria e la cesta rovesciata*, in A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori (edd.), *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese, Funzione, rappresentazione, comunicazione* (Giornate internazionali di Studio Padova 2015), Padova 2016, pp. 185-210.
- C. Roscino, *Il gesto di Egisto e l'eisangelia: ancora sul vaso apulo dei Choregoi*, in *Ostraka* 28, 2019, pp. 191-210;
- C. Roscino, *Il rito, la festa, la rappresentazione: osservazioni sul cratere apulo dei 'Bari Pipers'*, in S. Novelli, M. Giuseppetti (edd.), *Spazi e contesti teatrali, Antico e moderno*, Amsterdam,

	Hackert, 2017 (Supplementi di Lexis LXXI), pp. 305-324. C) Teaching materials given by the lecturer.
Notes	
Teaching methods	Lectures with multimedia tools.
Assessment methods (indicate at least the type written, oral, other)	Oral exam (about course contents); furthermore, the student will discuss a slide presentation about a selected theme from B).
Evaluation criteria	<p><i>Knowledge and understanding</i> Students have to demonstrate an improvement of their knowledge of Classical Archaeology and show their ability to understand subjects and means of ancient images.</p> <p><i>Applying knowledge and understanding</i> Students have to demonstrate the acquisition of main tools of images analysis and interpretation and skills in their practical application by properly reading and interpreting specific images.</p> <p><i>Making informed judgements and choices</i> Students have to demonstrate an independent and critical approach to ancient art images.</p> <p><i>Communicating knowledge and comprehension</i> Students have to demonstrate an improvement in the knowledge and usage of archaeological and iconographic lexicon.</p> <p><i>Continuous learning abilities</i> Students have to demonstrate acquisition of methodological skills in bibliographical search and in processing iconographical data.</p>
Further information	https://www.uniba.it/docenti/roscino-carmela