

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO
Anno accademico	2020-2021
Corso di studio	LM 2 - ARCHEOLOGIA
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY OF THE CLASSICAL WORLD
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: : https://www.uniba.it/corsi/archeologia/presentazione-del-corso/copy_of_REGOLAMENTODIDATTICOARCHEOLOGIA.pdf AGGIUNGERE
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	CARMELA ROSCINO	carmela.roschino@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Archeologia e antichità classiche e medievali	L-ANT/07	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali e seminari

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	22 febbraio 2021
Fine attività didattiche	21 maggio 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Allo studente è richiesta una buona conoscenza dei principali argomenti di archeologia e storia dell'arte classica.

<p>Risultati di apprendimento previsti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze più approfondite sull'arte del mondo classico nonché capacità di lettura e comprensione delle immagini e della loro funzione di <i>medium</i> di comunicazione nell'originario contesto storico-culturale di produzione. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> gli studenti apprenderanno i fondamenti dei principali metodi di analisi dei monumenti figurati dell'antichità, acquisendo specifiche capacità di lettura, decodifica, interpretazione e contestualizzazione storico-culturale delle immagini, in stretta relazione ai relativi supporti materiali. • <i>Autonomia di giudizio:</i> con l'apprendimento teorico e pratico dei principali strumenti metodologici, gli studenti saranno in grado di accostarsi in modo autonomo e critico alle opere figurate del mondo classico, riuscendo a comprenderle e a contestualizzarle correttamente. • <i>Abilità comunicative:</i> gli studenti avranno modo di acquisire lo specifico lessico tecnico della materia e di apprenderne un impiego appropriato nella comunicazione scritta e orale. • <i>Capacità di apprendere:</i> gli studenti acquisiranno un solido metodo di ricerca bibliografica e di raccolta, elaborazione, analisi, contestualizzazione e presentazione dei documenti iconografici.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>A) Un mondo di immagini: strumenti di lettura ed interpretazione delle composizioni figurate dell'antichità.</p> <p>B) Iconografia del comico tra Atene e Magna Grecia.</p> <p>C) Approfondimenti iconologici dei materiali e lezioni seminariali su temi selezionati tra quelli trattati al punto B.</p>
<p>Programma</p>	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Bianchi Bandinelli, <i>Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica</i>, Roma-Bari, Laterza, 1975 (rist.), (in particolare il cap. VII, <i>Problemi di metodo</i>, pp. 125-150); - R. Bianchi Bandinelli, <i>Iconografia</i>, in <i>Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale</i>, IV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1961, pp. 84-85; - F. Ghedini, <i>Trasmissione delle iconografie (Grecia e mondo romano)</i>, in <i>Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale</i>, Secondo supplemento (1971-1994), V, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 823-837; - E. Panofsky, <i>Iconografia e iconologia, Introduzione allo studio dell'arte del Rinascimento</i>, in E. Panofsky, <i>Il significato nelle arti visive</i>, Torino, Einaudi, 1996², pp. 29-57; - M. Barbanera, <i>Iconografia e iconologia</i>, in R. Francovich, D. Manacorda (edd.),

Dizionario di archeologia, Roma-Bari, Laterza, 2000, pp. 163-168;

- P. Zanker, *Un'arte per l'impero, Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano, Mondadori Electa, 2002:

- Capitolo I. Il mondo delle immagini e la comunicazione, pp. 9-37;
- Capitolo XI. Spazi figurativi e forme di ricezione nella Roma imperiale. Questioni e suggerimenti per interpreti, pp. 212-230;

- T. Hölscher, *L'archeologia classica: un'introduzione*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2010, pp. 9-17, 87-94.

B)

- A. Pickard-Cambridge, *Le feste drammatiche di Atene*, Seconda edizione riveduta da J. Gould e D.M. Lewis, Firenze, La Nuova Italia 1996, pp. 289-316, 482-487;

- T.B.L. Webster, J.R. Green, *Monuments illustrating Old and Middle Comedy, Third edition revised and enlarged* (BICS Suppl. 39), London, Institute of Classical Studies, 1978³, pp. 13-26 (classificazione delle maschere comiche attestate nella documentazione archeologica);

- C. Roscino, *L'abbigliamento teatrale*, in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (edd.), *Miti greci, Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, Catalogo della mostra (Milano 2004), Milano, Electa, 2004, pp. 263-264;

- L. Todisco, *Teatro e spettacolo in Magna Grecia e in Sicilia, Testi Immagini Architettura*, Milano, Longanesi, 2002 (pp. 9-38, 42-44, 55-62, 66-69, 70-73, 89-102, 105-109, 111-118, 120-122, 126);

- L. Todisco, *Il Teatro, le maschere e la musica*, in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (edd.), *Miti greci, Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, Catalogo della mostra (Milano 2004), Milano, Electa, 2004, pp. 258-260;

- C. Roscino, *Commedia e farsa*, in L. Todisco (ed.), *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia, II, Inquadramento*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2012, pp. 287-295, 542-547;

- L. Todisco, *Il vaso di New York MMA 24.97.104 e le Tesmoforiazuse di Aristofane*, in *Ostraka* 21, 2012, pp. 187-198;

- L. Todisco, *Un'ulteriore osservazione sul rapporto tra la scena del cratere di New York, MMA 24.97.104 e le Tesmoforiazuse di Aristofane*, in C. Masseria, E. Marroni (edd.), *Dialogando, Studi in onore di Mario Torelli*, Pisa, ETS, 2017, pp. 439-441;

- L. Todisco, *Echi della commedia attica in Magna Grecia. Il vaso di Boston MFA 69.951 e gli Uccelli di Aristofane*, in F. Giacobello (ed.), *Savoir-faire antichi e moderni, Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, Atti della giornata di studi (Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 28 marzo 2015), Milano, Scalpendi, 2018, pp. 175-189;

- L. Todisco, *Egisto, i coreghi, Pirria e la cesta rovesciata*, in A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori (edd.), *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese, Funzione, rappresentazione, comunicazione* (Giornate internazionali di Studio Padova 2015), Padova 2016, pp. 185-210.

	<p>- C. Roscino, <i>Il gesto di Egisto e l'eisangelia: ancora sul vaso apulo dei Choregoi</i>, in <i>Ostraka</i> 28, 2019, pp. 191-210;</p> <p>- C. Roscino, <i>Il rito, la festa, la rappresentazione: osservazioni sul cratere apulo dei 'Bari Pipers'</i>, in S. Novelli, M. Giuseppetti (edd.), <i>Spazi e contesti teatrali, Antico e moderno</i>, Amsterdam, Hackert, 2017 (Supplementi di Lexis LXXI), 305-324.</p> <p>C) Materiali didattici a cura della docente.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali e seminari con l'ausilio di strumenti multimediali.
Metodi di valutazione	L'esame, in forma orale, consisterà in una verifica generale sui contenuti del corso e nell'applicazione pratica degli strumenti metodologici appresi mediante elaborazione e discussione in una presentazione di slides di un tema a scelta relativo alla parte monografica.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una più specifica conoscenza del linguaggio figurativo dell'arte classica e di essere in grado di analizzare e comprendere determinati temi figurati nell'ambito del contesto storico-culturale in cui hanno avuto origine. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> lo studente dovrà dimostrare di saper decodificare soggetti e temi raffigurati, riconoscendone gli schemi di rappresentazione e indicandone i possibili significati simbolici anche in funzione dei supporti utilizzati e della destinazione dei monumenti considerati. • <i>Autonomia di giudizio:</i> lo studente dovrà dimostrare autonomia e senso critico nell'accostarsi alla lettura e alle possibili interpretazioni delle immagini. • <i>Abilità comunicative:</i> lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito lo specifico lessico tecnico della materia e di essere in grado di utilizzarlo in modo appropriato nella comunicazione scritta e orale. • <i>Capacità di apprendere:</i> lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito e di saper applicare autonomamente un metodo scientifico di ricerca bibliografica e di raccolta e presentazione critica dei documenti iconografici.
Altro	<p>Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: https://www.uniba.it/docenti/roschino-carmela</p> <p>Gli orari di ricevimento possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>