



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	ARCHEOLOGIA E ARTE DELLA GRECIA
Corso di studio	LM 2 - ARCHEOLOGIA
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 6 CFU
SSD	L-ANT/07 (Archeologia classica)
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: https://w3.uniba.it/corsi/archeologia/presentazione-del-corso/R.D.ARCHEOLOGIAA.A.20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Carmela Roscino
Indirizzo mail	carmela.roscino@uniba.it
Telefono	+39 0805714406
Sede	Palazzo Ateneo, II piano (lato via Crisanzio), stanza 30/2
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Mercoledì ore 11-12 presso l'Ufficio della docente o per appuntamento contattando la docente all'indirizzo mail carmela.roscino@uniba.it .

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso mira ad affinare le capacità di lettura, inquadramento e contestualizzazione storica, storico-artistica, culturale ed economica di monumenti e materiali di produzione greca e le capacità di comprensione e di interpretazione critica di temi, fenomeni ed espressioni della cultura artistica e materiale della Grecia propria dal periodo protogeometrico all'età ellenistica.
Prerequisiti	Agli studenti del corso si richiede la conoscenza di elementi di base di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa, di storia greca e romana e di archeologia e storia dell'arte classica. Si richiedono inoltre capacità di comprensione e rielaborazione di contenuti specifici in lingua italiana, capacità di comprensione di almeno una lingua straniera e capacità di comprensione di termini ed espressioni mutuati dalle lingue antiche, utili per lo studio della disciplina.
Contenuti di insegnamento (Programma)	A) Archeologia e azioni rituali in Attica: il santuario di Artemide a Brauron. B) Il Pittore di Talos tra Atene e Magna Grecia.
Testi di riferimento	A) - B. Gentili, F. Perusino (a cura di), <i>Le orse di Brauron, Un rituale di iniziazione femminile nel santuario di Artemide</i> , Pisa 2002 (contributi scelti); - M. Giuman, <i>La dea, la vergine, il sangue, Archeologia di un culto femminile</i> , Milano 1999 (parti scelte); - M. Giuman, <i>Il dolce miele delle orsette, I krateriskoi di Artemide Brauronia, una</i>

	<p><i>rilettura</i>, in S. Fortunelli, C. Masseria (a cura di), <i>Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia</i>, Atti Convegno (Perugia 2007), Venosa 2009, pp. 103-118;</p> <p>- E. Lippolis, <i>Figure divine e azioni rituali nel culto di Brauron</i>, in F. Fontana, E. Murgia (a cura di), <i>Sacrum facere, Le figure del 'sacro': divinità, ministri, devoti</i>, Atti del IV Seminario di Archeologia del Sacro (Trieste 2015), Trieste 2018, pp. 49-85;</p> <p>- E. Lippolis, <i>Edifici pubblici e pasto rituale in Attica</i>, in Thiasos I, 2012, pp. 81-92;</p> <p>- F. Camia, 1.8, <i>Il santuario di Artemide Brauronia</i>, in E. Greco (ed.), <i>Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C.</i>, I, <i>Acropoli, Aeropago, tra Acropoli e Pnice</i>, Atene-Paestum 2010, pp. 92-93;</p> <p>- schede scelte da E. Lippolis, M. Livadiotti, G. Rocco, <i>Architettura greca, Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo</i>, Milano 2007.</p> <p>B)</p> <p>- K. Mannino, <i>Dalle importazioni attiche alle produzioni italiote: la documentazione dell'area apulo-lucana</i>, in <i>Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'ellenismo</i>, Atti del XLVII Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 2007), Napoli 2008, pp. 425-443;</p> <p>- G. Andreassi, <i>Jatta di Ruvo, La famiglia, la collezione, il Museo Nazionale</i>, Bari 1996, pp. 101-105;</p> <p>- M. Pugliara, <i>Il mirabile e l'artificio, Creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi</i>, Roma 2003, pp. 125-133;</p> <p>- A. D'Amicis, <i>L'apoteosi di Eracle</i>, in <i>Atleti e guerrieri, Tradizioni aristocratiche a Taranto tra VI e V sec. a.C.</i>, Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto, I, 3, Taranto 1997, pp. 123-138;</p> <p>- F. Giacobello, <i>Un cratere con Gigantomachia da Ruvo di Puglia, il Pittore di Talos e lo scudo di Fidia</i>, in F.-H. Massa Pairault, C. Pouzadoux (a cura di), <i>Géants et gigantomachies entre Orient et Occident</i>, Actes du Colloque (Naples 2013), Naples 2017, pp. 69-82. Disponibile su Internet: <http://books.openedition.org/picjb/6763></p> <p>- G. Greco, <i>Il cratere a volute del Pittore di Talos da Serra di Vaglio: il contesto di rinvenimento e nuovi frammenti</i>, in J. de la Genière (a cura di), <i>Le cratère à volutes, Destination d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs</i>, Atti del Colloquio (Paris 2012), Paris 2014, pp. 119-132.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Ulteriori materiali didattici di supporto allo svolgimento del programma (slides) saranno forniti dalla docente.</p> <p>Gli studenti non frequentanti per svolgere l'esame sono tenuti a prendere contatto con la docente scrivendo a carmela.roschino@uniba.it.</p>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

Metodi didattici	
	Lezioni frontali con ausilio di presentazioni multimediali su contenuti specifici della disciplina. Esercitazioni di gruppo su argomenti selezionati e

	discussione collegiale dei temi affrontati. Seminari di approfondimento tematico. Visite didattiche a siti, mostre e musei archeologici.
--	--

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza più approfondita e critica dei vari filoni tematici dell'archeologia e alla storia dell'arte greca. ○ Perfezionamento delle capacità di comprensione dei fenomeni socio-culturali e dei processi storico-archeologici della Grecia antica attraverso l'uso integrato di fonti (scritte, iconografiche, materiali, etnografiche) e di strumenti bibliografici e metodologici aggiornati. ○ Perfezionamento delle metodologie di studio di temi, fenomeni e materiali pertinenti alla disciplina.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare le conoscenze maturate, gli strumenti metodologici appresi e le capacità di comprensione acquisite per l'approfondimento autonomo e critico di specifici temi inerenti i fenomeni artistici e la cultura materiale della Grecia antica nel quadro dello specifico contesto storico-culturale delle varie epoche.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisizione di un adeguato metodo di studio e di ricerca. ○ Sviluppo di capacità autonome di reperimento delle fonti e dell'utilizzo degli strumenti bibliografici e digitali per l'approfondimento critico e consapevole dei contenuti della disciplina. ○ Saper osservare e valutare fenomeni e materiali in prospettiva storica e in rapporto ai rispettivi contesti di provenienza, origine e diffusione. ● <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper rielaborare ed esporre contenuti complessi della disciplina. ○ Saper utilizzare in modo appropriato un lessico specialistico di livello avanzato. ○ Saper presentare in modo puntuale ed efficace materiali, temi e fenomeni pertinenti alla disciplina. ● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper approfondire e aggiornare in modo autonomo e critico le proprie conoscenze. ○ Sapersi confrontare criticamente con esperti della disciplina. ○ Saper individuare percorsi e strumenti di studio idonei allo sviluppo e al potenziamento della propria formazione culturale e delle proprie competenze.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale finale sul programma indicato. Possibilità di prevalutazioni <i>in itinere</i> durante le esercitazioni per gli studenti frequentanti.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifica del livello di acquisizione consapevole di conoscenze approfondite su temi specialistici della disciplina. ○ Verifica delle capacità di comprensione e contestualizzazione di fenomeni complessi. ○ Verifica della conoscenza adeguata del lessico specialistico della disciplina anche relativamente alla terminologia in greco e in latino. ● <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifica delle capacità di applicazione delle conoscenze acquisite per

	<p>l'analisi critica dei fenomeni artistici e archeologici della Grecia antica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifica dello sviluppo di capacità autonome nell'inquadramento e nella valutazione critica dei contenuti della disciplina. • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifica delle capacità di rielaborazione autonoma e di esposizione corretta di contenuti complessi mediante utilizzo appropriato del lessico specialistico della disciplina ad un livello avanzato. • <i>Capacità di apprendere</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifica della capacità di orientarsi autonomamente e criticamente nello studio e nell'apprendimento di contenuti avanzati.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Conoscenza articolata dei contenuti e loro esposizione in modo logico, critico e ragionato. Utilizzo di linguaggio e di lessico tecnico appropriati. Capacità di collegamento critico e in prospettiva storica tra argomenti e sequenze diverse del programma.</p>
<p>Altro</p>	
	<p>Per ulteriori informazioni, gli studenti possono consultare la pagina della docente sul sito del Dipartimento: https://www.uniba.it/it/docenti/roscino-carmela</p>