



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Archeologia e arte del mondo romano
Corso di studio	LM-2 Archeologia
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-ANT/07 - Archeologia classica
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 09.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: https://w3.uniba.it/corsi/archeologia/presentazione-del-corso/R.D.ARCHEOLOGIA.A.20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Gianluca Mastrocinque
Indirizzo mail	gianluca.mastrocinque@uniba.it
Telefono	080.5714826
Sede	Palazzo Ateneo, Sezione di Archeologia – II piano
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Giovedì, 11.00-13.00 Si consiglia di concordare gli appuntamenti via mail.

Syllabus	
Obiettivi formativi	<p>I due approfondimenti tematici proposti saranno condotti con l'obiettivo di consolidare il metodo di studio interdisciplinare per la ricostruzione dei contesti culturali, attraverso la lettura delle evidenze archeologiche in stretta relazione con le testimonianze letterarie, epigrafiche e numismatiche e con i risultati delle indagini sull'ambiente naturale.</p> <p>Il modulo tematico legato a Roma si rivolge a Nerone e al suo tempo, tra gli argomenti più discussi negli ultimi anni nell'ambito di una revisione che può favorire lo sviluppo di un approccio critico, sostenuto dalla lettura integrata di tutte le fonti disponibili.</p> <p>Il modulo tematico sui paesaggi urbani della Puglia intende affinare metodo e strumenti per lo studio del territorio di specifica pertinenza del corso di studi, con attenzione alla comunicazione, sia in forma specialistica sia con registro divulgativo e con il supporto di sistemi tradizionali e di soluzioni innovative.</p>
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza di elementi di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa, di storia greca e romana, nonché degli strumenti necessari ad integrare eventuali lacune.○ Conoscenza basilare dell'archeologia e storia dell'arte greca e romana e del linguaggio della disciplina, in riferimento alle competenze in uscita dal corso triennale.○ Capacità di comprendere e di utilizzare termini ed espressioni che provengono dalle lingue antiche e da altre lingue moderne e che sono

	<p>propedeutiche allo studio avanzato della disciplina.</p> <p>○ Capacità di leggere, in lingua originale e/o in traduzione, fonti greche e latine utili per lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte romana.</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>a) Nerone 'veleno del mondo' o nuovo interprete del Principato. Dalla mostra 'Nerone' (Roma, 2011) alla mostra 'Nero: the man behind the myth' (London, 2021): dieci anni di riconsiderazioni della politica, degli interventi sul paesaggio urbano e rurale, della cultura figurativa, della fortuna nell'arte moderna, nel teatro musicale e nel cinema.</p> <p>b) I musei e le aree archeologiche raccontano le città della Puglia di età romana.</p>
Testi di riferimento	<p>a) M. A. Tomei, R. Rea (a cura di), <i>Nerone</i>, Catalogo della mostra (Roma, 12 aprile-18 settembre 2011), Electa, Milano 2011 / Th. Opper (ed.), <i>Nero: the man behind the myth</i>, Catalogue (London, 27 may-24 october 2021), London 2021. Parti scelte messe a disposizione in formato pdf.</p> <p>b) R. Cassano, M. Chelotti, G. Mastrocinque (a cura di), <i>Paesaggi urbani della Puglia in età romana: dalla società indigena alle comunità tardoantiche</i>, Edipuglia, Bari 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico - Le forme della città - Ogni studente sceglierà <u>tre città</u>, possibilmente distribuite tra i comparti settentrionale, centrale e meridionale della Puglia, oltre alla città su cui condurrà un approfondimento seminariale durante il corso. L'approfondimento seminariale potrà avvalersi anche del Catalogo e di Guide del museo e/o dell'area archeologica legati alla città prescelta.
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti che intendono colmare eventuali lacune sulle conoscenze di base possono fare riferimento ad uno dei seguenti manuali in uso nel corso di laurea triennale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Papini, <i>Arte romana</i>, Mondadori Education, Milano 2016 o 2021 Oppure - M. Torelli, M. Menichetti, G.L. Grassigli, <i>Arte e archeologia del mondo romano</i>, Longanesi, Milano 2008. <p>Per le conoscenze di base sulla città romana P. Zanker, <i>La città romana</i>, Editori Laterza, Roma-Bari 2013, VI ristampa 2021.</p> <p><i>N.B. Tali testi non sono considerati per la valutazione nell'esame finale.</i></p>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (seminari ed esercitazioni nei musei)	Studio individuale
150	21	21	108
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali con il supporto di immagini e di contenuti multimediali, tra cui ricostruzioni virtuali; seminari con esperti esterni su specifici approfondimenti.

	<p>Per analizzare il sistema di comunicazione delle città di età romana della Puglia si svolgeranno esercitazioni in musei e aree archeologiche della regione, con la collaborazione degli archeologi responsabili dei musei e dei siti.</p> <p>Le presentazioni in Power Point e i contenuti multimediali utilizzati nel corso delle lezioni saranno condivisi con gli studenti frequentanti, insieme al materiale foto/video elaborato dagli stessi studenti.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza matura del paesaggio urbano e rurale di Roma dalle origini alla fine dell'età imperiale; conoscenza del paesaggio di età romana nell'Italia antica, con specifico riferimento alla Puglia, anche in rapporto al modello di Roma. ○ Conoscenza matura delle forme e dei generi principali di espressione della cultura materiale e artistica, a Roma e in Italia, con attenzione al ruolo dei committenti, dei destinatari e degli artefici, alla valenza sociale e politica delle immagini negli spazi in cui sono utilizzate, alla circolazione delle merci e delle opere d'arte, alla dinamica e alla tecnica di produzione, al contesto economico, sociale, politico, religioso e culturale. ○ Acquisizione del lessico archeologico specifico della disciplina a livello avanzato. ○ Conoscenza e discussione critica delle più aggiornate tendenze della valorizzazione e della comunicazione dell'archeologia e dell'arte romana, tra sistemi tradizionali e tecnologie innovative, con particolare riferimento a Roma e alla Puglia.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> ○ Applicare le conoscenze e le capacità acquisite all'interpretazione delle evidenze dell'archeologia e della storia dell'arte romana, anche in riferimento al dibattito critico aggiornato. ○ Capacità di approfondimento dei contenuti del corso anche con un apporto autonomo da presentare in interventi seminariali. ○ Capacità di impostare una ricerca nell'ambito dell'archeologia romana utilizzando in maniera consapevole i principali repertori e gli strumenti bibliografici basilari e avvalendosi del lavoro in gruppo. ○ Capacità di decodificare il sistema di comunicazione di un museo e di un'area archeologica, cogliendone gli elementi caratterizzanti il progetto culturale; proporre idee progettuali per la comunicazione archeologica, avvalendosi anche del lavoro in gruppo.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Autonomia di giudizio</i> Per ognuno degli approfondimenti trattati, il corso porterà lo studente a riconoscere i tratti distintivi delle manifestazioni della cultura materiale e artistica e a riferirli al contesto storico e culturale, a verificare le interpretazioni delle evidenze archeologiche e a seguire il dibattito critico tra interpretazioni divergenti fino ad esprimere una valutazione autonoma. ● <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di rielaborare i contenuti in maniera autonoma e di comunicarli in forma organica e chiara, con l'uso del linguaggio specialistico. ○ Affinare la capacità di comunicare i contenuti anche in forma divulgativa e con un registro aperto ad un pubblico ampio. ● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisire ed affinare la capacità di leggere e di interpretare la documentazione archeologica e artistica, in maniera integrata con altre

	<p>fonti, soprattutto letterarie, epigrafiche e numismatiche e con i risultati delle indagini sull'ambiente naturale antico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di utilizzare in maniera matura questo metodo per impostare e condurre in autonomia successivi approfondimenti di studio.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Criteri di valutazione	La valutazione farà riferimento a tutti i risultati di apprendimento attesi.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	La misurazione dell'apprendimento e l'attribuzione del voto terranno conto in egual misura dei risultati raggiunti nelle conoscenze e capacità di comprensione, nelle conoscenze e capacità di comprensione applicate e nelle competenze trasversali.
Altro	