

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura materiale di età post-classica
Corso di studio	Archeologia (LM2)
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Material Culture of the Postclassical Age
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: : https://www.uniba.it/corsi/archeologia/presentazione-del-corso/copy_of_REGOLAMENTODIDATTICOARCHEOLOGIA.pdf
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Caterina Laganara	caterina.laganara@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-ANT/08	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Attività di laboratorio (classificazione, schedatura, disegno, elaborazione fotografica)

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	11 dicembre 2020

Syllabus	
Prerequisiti	Lo studente deve possedere le coordinate spaziali e temporali, essere in grado di leggere un testo scientifico, possedere strumenti di base per la lettura dell'immagine.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver acquisito i presupposti teorici della disciplina ed esplorato la bibliografia di settore; deve aver conseguito la conoscenza delle caratteristiche tecnologico-funzionali della ceramica, del vetro, dei metalli e aver appreso a riconoscere i principali prodotti bassomedievali; deve aver imparato a sviluppare la capacità di inquadrare la fonte materiale nel più ampio contesto storico-culturale.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di verificare gli aspetti teorici su casi reali di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve appropriarsi in modo critico degli strumenti e dei contenuti fornitigli. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di comunicare in modo corretto, chiaro ed esauriente i contenuti della disciplina. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di trasferire il bagaglio teorico ad esperienze virtuali di laboratorio (classificazione, schedatura).
Contenuti di insegnamento	Storia della Cultura materiale; Archeologia della Produzione; caratteristiche tecnologiche-funzionali della ceramica, del vetro, del metallo); criteri di classificazione; produzioni.

Programma	<p><i>Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi</i>, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Editori Laterza, Bari 2003</p> <p>Enrico Giannichedda, <i>Archeologia della produzione</i>, in: <i>Quarant'anni di Archeologia Medievale in Italia. La rivista, i temi, la teoria e i metodi</i>, a cura di S. Gelichi, 2014, pp. 75 – 94</p> <p>Tiziano Mannoni, Enrico Giannichedda, <i>Archeologia della produzione</i>, Torino, Einaudi 1996</p> <p>Marco Milanese, <i>Le classi ceramiche nell'archeologia medievale, tra terminologie, archeometria e tecnologia</i>, in: <i>Le classi ceramiche. Situazione degli Studi. Atti della 10a Giornata di Archeometria della ceramica (Roma, 5-7 aprile 2006)</i>, Bari 2009, pp. 47 – 55.</p> <p>Caterina Laganara, <i>Note sullo studio della ceramica da rinvenimenti pugliesi</i>, in: <i>Insedimenti e cultura materiale fra Tarda Antichità e Medioevo</i>, a cura di N. Busino e M. Rotili, Atti del Convegno di Studi <i>Insedimenti tardo antichi e medievali lungo l'Appia e la Traiana. Nuovi dati sulle produzioni ceramiche (Santa Maria Capua Vetere, 23 – 24 marzo 2011)</i>, San Vitaliano (NA) 2015, pp. 111 – 120.</p> <p>Caterina Laganara, <i>Dallo scavo al museo. La ceramica di Castel Fiorentino</i>, Bari, Adda Editore, 2004</p> <p>Caterina Laganara, <i>Siponto. Una città abbandonata nel Medioevo</i>, Foggia, Grenzi Editore, 2011</p> <p>Daniela Stiaffini, <i>Il vetro nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, Roma, Fratelli Palombi Editori, 1999.</p> <p>Francesca Zagari, <i>Il metallo nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, Roma, Fratelli Palombi Editori, 2005</p>
Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	<p>Dal <i>Dizionario di archeologia</i>, in particolare le voci <i>Cultura materiale</i> a cura di Enrico Giannichedda, pp. 99 – 104; <i>Archeologia della produzione</i> a cura di Enrico Giannichedda, pp. 231 - 236</p> <p>Dal volume <i>Archeologia della produzione</i> in particolare i cap. II, III, IV, V</p> <p>Dal volume <i>Siponto. Una città abbandonata nel Medioevo</i> in particolare cap. IV 8, 9, 10, 13, 14, 16, 17</p>

	<p>Dal volume <i>Il vetro nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, in particolare pp. 95 – 132</p> <p>Dal volume <i>Il metallo nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, in particolare pp. 45 – 51.</p> <p>Il programma è valido anche per i non frequentanti che possono contattare il docente per chiarimenti.</p>
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esperienze laboratoriali</p>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Orale, prova pratica grafica e di elaborazione fotografica</p>
<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>Lo studente deve conoscere ed esprimere chiaramente i concetti di cultura materiale e archeologia della produzione; deve conoscere le caratteristiche tecnologico-funzionali della ceramica, del vetro e del metallo e le principali produzioni; deve essere in grado di classificare e schedare.</p>
Altro	