

General Information	
Academic subject	<u>Material Culture of the Postclassical Age</u>
Degree course	
Curriculum	<u>Archaeology</u>
ECTS credits	<u>9</u>
Compulsory attendance	<u>Yes</u>
Language	<u>Italian</u>

Formattato: Tipo di carattere: (Predefinito) Calibri, Inglese (Stati Uniti)

Eliminato: No

Eliminato: Italiano

Subject teacher	Name Surname	Mail address	SSD
	<u>Caterina Laganara</u>	<u>caterina.laganara@uniba.it</u>	<u>LANT08</u>

ECTS credits details			
Basic teaching activities			

Class schedule	
Period	<u>I semester</u>
Year	<u>I</u>
Type of class	<u>Lecture- workshops (drawing, Photography exercises, classification, cataloging)</u>

Formattato: Tipo di carattere: (Predefinito) Calibri, Inglese (Stati Uniti)

Time management	
Hours	<u>225</u>
In-class study hours	<u>63</u>
Out-of-class study hours	<u>162</u>

Eliminato: measured

Academic calendar	
Class begins	<u>29-9-2020</u>
Class ends	<u>9-12-2020</u>

Formattato: Tipo di carattere:

Eliminato:

Formattato: Tipo di carattere: (Predefinito) Calibri, Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Eliminato: The student must have explored the sector bibliography; Must have acquired the main and updated methods of investigation of the discipline; Must have gained knowledge of the fundamental subject developed in Italy with reference to the European and Mediterranean landscape; Must have learned to develop the ability to frame the material source in the broader historical-cultural context; Must have learned the techniques of communication of an archaeological search for fruition¶¶

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Tipo di carattere: (Predefinito) Calibri, Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Tipo di carattere: (Predefinito) Calibri, Inglese (Stati Uniti)

Syllabus	
Prerequisites/requirements	<u>The student must possess the basic knowledge of linguistic structures; Be able to understand a scientific text and to critically compare more texts on the same subject; Possess space-time coordinates; Possess the basic tools for describing a building and a product.</u>
Expected learning outcomes (according to Dublin Descriptors) (it is recommended that they are congruent with the learning outcomes contained in A4a, A4b, A4c tables of the SUA-CdS)	<i>Knowledge and understanding</i> <u>The student must have acquired the theoretical foundations of the discipline and explored the bibliography of the field; must have attained the knowledge of the technological characteristics and functional ceramics, glass, metals, and having learned to recognize the main products; he must have learned how to develop the ability to frame the source material in a wider historical and cultural context.</u>
	<i>Applying knowledge and understanding</i> <u>The student must be able to verify the theoretical aspects of real case studies.</u>
	<i>Making informed judgements and choices</i> <u>Students must critically approve the methodological tools and basics they provide.</u>

	<p><i>Communicating knowledge and understanding</i> <u>The student must be able to communicate the basics of the discipline in a correct, clear and comprehensive mode</u></p> <p><i>Capacities to continue learning</i> <u>The student must be able to transfer the theoretical knowledge to virtual laboratory experiences.</u></p>
Contents	<p><u>History of Material Culture; Archeology of Production; technological characteristics and functional ceramics, glass, metals; Main products; Classification criteria.</u></p>
Course program	
Bibliography	<p><u>Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Editori Laterza, Bari 2003</u> <u>Enrico Giannichedda, Archeologia della produzione, in: Quarant'anni di Archeologia Medievale in Italia. La rivista, i temi, la teoria e i metodi, a cura di S. Gelichi, 2014, pp. 75 – 94</u> <u>Tiziano Mannoni, Enrico Giannichedda, Archeologia della produzione, Torino, Einaudi 1996</u> <u>Marco Milanese, Le classi ceramiche nell'archeologia medievale, tra terminologie, archeometria e tecnologia, in: Le classi ceramiche. Situazione degli Studi. Atti della 10a Giornata di Archeometria della ceramica (Roma, 5-7 aprile 2006), Bari 2009, pp. 47 – 55.</u> <u>Caterina Laganara, Note sullo studio della ceramica da rinvenimenti pugliesi, in: Insediamenti e cultura materiale fra Tarda Antichità e Medioevo, a cura di N. Busino e M. Rotili, Atti del Convegno di Studi Insediamenti tardo antichi e medievali lungo l'Appia e la Traiana. Nuovi dati sulle produzioni ceramiche (Santa Maria Capua Vetere, 23 – 24 marzo 2011), San Vitaliano (NA) 2015, pp. 111 – 120.</u> <u>Caterina Laganara, Dallo scavo al museo. La ceramica di Castel Fiorentino, Bari, Adda Editore, 2004</u> <u>Caterina Laganara, Siponto. Una città abbandonata nel Medioevo, Foggia, Grenzi Editore, 2011</u> <u>Daniela Stiaffini, Il vetro nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti, Roma, Fratelli Palombi Editori, 1999.</u> <u>Francesca Zagari, Il metallo nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti, Roma, Fratelli Palombi Editori, 2005</u></p>
Notes	<p><u>From the Dizionario di archeologia, in particular Cultura materiale by Enrico Giannichedda, pp. 99 – 104; Archeologia della produzione by Enrico Giannichedda, pp. 231 - 236</u> <u>From the volume Archeologia della produzione cap. II, III, IV, V</u> <u>From the volume Siponto. Una città abbandonata nel Medioevo cap. IV 8, 9, 10, 13, 14, 16, 17</u> <u>From the volume Il vetro nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti, pp. 95 – 132</u> <u>From the volume Il metallo nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti, pp. 45 – 51.</u></p> <p><u>The program is valid also for non-attending students may</u></p>

Formattato: Tipo di carattere: (Predefinito) Calibri, Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Tipo di carattere: (Predefinito) Calibri, Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Preformattato HTML, SpazioPrima: 6 pt, Dopo: 6 pt, Nessun elenco puntato o numerato, Allineamento carattere: Linea di base, Bordo: Superiore: (Singola, Colore personalizzato(RGB(187;187;187)), 0,75 pt Larghezza della riga, Distanza dal testo: 4 pt Spaziatura bordo:), Inferiore: (Singola, Colore personalizzato(RGB(187;187;187)), 0,75 pt Larghezza della riga, Distanza dal testo: 4 pt Spaziatura bordo:), A sinistra: (Singola, Colore personalizzato(RGB(187;187;187)), 0,75 pt Larghezza della riga), A destra: (Singola, Colore personalizzato(RGB(187;187;187)), 0,75 pt Larghezza della riga), Motivo: Trasparente (Bianco)

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Eliminato: Production cycles (ceramic, glass, metal);

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Eliminato: ; Ceramic wares in in the Middle Middle Ages in Southern Italy.

Eliminato: in particular

Eliminato: in particular

Eliminato: in particular

Formattato: Tipo di carattere: Inglese (Stati Uniti)

Eliminato: , in particular

	<u>contact the professor for clarification.</u>
Teaching methods	
Assessment methods (indicate at least the type written, oral, other)	<u>Oral, practical graphics and photographic processing</u>
Evaluation criteria (<u>Explain for each expected learning outcome what a student has to know, or is able to do, and how many levels of achievement there are.</u>)	<u>The student should know and clearly express the concepts of material culture and archaeology of the production; he must know the technological and functional characteristics of the ceramic, glass, and metal, and the main productions; must be able to classify.</u>
Further information	

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Eliminato: for each learning outcome expected said, describe what you expect the student knows or is able to do and at what level, in order to demonstrate that a learning outcome has been achieved and at what level)

Formattato: Inglese (Stati Uniti)

Eliminato: The student must know and express clearly the concepts of material culture and archeology of production; Must know the production processes of ceramics, glass and metal and the technological characteristics of these categories of finds; Must be able to classify and catalog; He must know the main medieval low ceramic wares of southern Italy.