

EVENTI 1995-2015

1995:

- Nascita del CUTAMC (Presidente Ernesto Quagliariello / Direttore Francesco Tateo / Dir. artistico Vito Signorile / Dir. scientifici Ugo Rubini e Grazia Distaso)

1999:

- Fondazione della rivista «Linee. Sguardi paralleli su Teatro Arti visive Musica Cinema».

1996:

- *Mirtilla* di Isabella Andreini, regia di H. Roithamer (pseud. di Ugo Rubini), compagnia universitaria dir. da U. Rubini (Facoltà di Lettere di Bari)
- *Liza: a proposito della neve bagnata*, da *Memorie del sottosuolo* di F. Dostoevskij, regia di H. Roithamer (Teatro Abeliano di Bari / Teatro Stabile di Lavello).

1997:

- *Spettri* di Ibsen, nella trad. di Franco Perrelli, regia di H. Roithamer (pseud. di Ugo Rubini)(Teatro Abeliano di Bari / Gravina di Puglia / Matera / Satriano di Lucania / Ibsenfestival di Skien (Norvegia).

1998:

- *Il frate* di Anton Francesco Grazzini, 'Compagnia del teatro', regia di U. Rubini(Palazzo San Giacomo - Bari)

1999:

- *Il Nicola pellegrino* di Lorenzo Valerii, regia di H. Roithamer (Trani).
- *Le donne di Ibsen*, trad. di F. Perrelli, regia di H. Roithamer (Grumo Appula / Toritto / Altamura / Matera)

2001:

- *Accidenti che rivoluzione*, fiaba tragicomica di Bartolo Anglani, musiche di V. Vincenti, regia di Paola Martelli.
- XI ed. della rassegna «Sentieri nel cinema» sul tema «Dracula, paura e desiderio», a c. dell'Ass. culturale "Film&Video", in collaboraz. con il CUTAMC (Cinema Kursal Santalucia- Bari).

2002:

- *Il convitato di pietra* di G. B. Andreini, laboratorio teatrale CUTAMC, regia di Paolo Panaro e Paola Martelli.
- XII ed. della rassegna «Sentieri nel cinema» sul tema «Divine apparizioni», a c. dell'Ass. culturale "Film&Video", in collaboraz. con il CUTAMC (Cinema Kursal Santalucia - Bari)

2003:

- *Passages*, laboratorio teatrale CUTAMC (dir. da Paolo Panaro e Francesco Carofiglio), regia di F. Carofiglio (Casa dei Doganieri di Mola di Bari).
- XIII ed. della rassegna «Sentieri nel cinema» sul tema «London calling», a c. dell'Ass. culturale "Film&Video", in collaboraz. con il CUTAMC (Cinema Kursal Santalucia).

2004:

- Laboratorio di danza *contact improvisation*, a c. di Franco Zita e Germana Siciliani.

2005:

- *Tradurre in musica. Omaggio a Brassens*, voci recitanti di Rocco Capri Chiummarulo e Moni Ovadia (Salone degli Affreschi, Un. di Bari)

2006:

- *Ippia minore*, da Platone, regia di Giampiero Borgia, a c. delle associazioni 'Protei' e 'Compagnia delle formiche (Palazzo San Giacomo – Bari).
- *Questo figlio*, di J. Pommertat, regia di Mariano Dammacco, in convenzione con il Teatro Kismet Opera di Bari (Palazzo San Giacomo – Bari).
- *Zio Vanja. Compagnia di campagna sintetica*, da A. Cecov, compagnia 'Fibre parallele'(Palazzo San Giacomo – Bari).

2008:

- *Invece del silenzio*, studio scenico, regia di Stefano Di Lauro, studio finale del Laboratorio teatrale Cutamc (Teatro van Westehout – Mola di Bari / Palazzo San Giacomo – Bari).
- Rassegna cinematografica *Sud Arti Magia*, nell'ambito del Progetto dallo stesso titolo.
- Mostra documentaria di stampe d'epoca, a c. di M. Basile e M. Capotorti, nell'ambito del Progetto *Sud Arti Magia*.

2009:

- *Frontiere. La cultura artistica, letteraria e musicale del Métissage*, convegno a c. di R. Cavalluzzi (Ateneo - Bari).
- *In nessun luogo. Studio sull'Odissea*, regia di S. Di Lauro, studio finale del Laboratorio teatrale CUTAMC (PiccoloTeatro di Bari)
- *Antigone: tragedia balcanica audiovisiva*, video-rappresentazione a c. di S. Di Lauro e Pietro Totaro (Salone degli Affreschi – Ateneo di Bari)

2010:

- *Orlando in sogno o della pazzia*, adattamento scenico dall'*Orlando furioso* di L. Ariosto, regia di Paolo Panaro, interventi sonori di F. Scagliola, collaborazione con il Centro Diaghilev per il Teatro, nell'ambito del Progetto 'Orlando', a c. di Raffaele Girardi (Cortile dell'Ateneo – Bari).
- *Othello. Un paesaggio sonoro*, dall'*Otello* di Shakespeare, regia di S. Di Lauro, studio finale del Laboratorio teatrale CUTAMC (Auditorium La Vallisa – Bari)

2010-2011:

- Progetto '*Boccaccio. Un modello per l'Europa: il Decameron dalla scrittura alla scena*', a c. di R. Girardi, Giornate di studio e drammaturgia: *Novelle in tempo di peste* dal *Decameron*; *Le mille e una notte* e *Baldus* da T. Folengo, letture sceniche di Paolo Panaro (Salone degli Affreschi – Ateneo di Bari)

2011:

- *Il diritto e il rovescio. La gravità della legge e la sostenibile leggerezza delle arti*, convegno nell'ambito del Progetto 'IDEA', curato da Raffaele Ruggiero.
- *Mercante di Venezia*, da Shakespeare, regia di M. De Santis, Studio finale del Laboratorio teatrale CUTAMC ((Auditorium La Vallisa – Bari).

2012:

- *Figure dello straniero nel teatro shakespiriano*, letture sceniche di testi di Domenico Antonio Mele e Sarah Kane, laboratorio teatrale CUTAMC, nell'ambito del Convegno *Dialogo, contaminazione e conflitto*.

2014:

- *Il Principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno*, Giornate di studio.

2015:

- *Omaggio a Nino Rota*, orchestra 'Atheneum' [appena costituita], dir. Rino Marrone (Salone degli Affreschi – Ateneo di Bari)