

### La Summer School *Emilio Sereni*

La Summer School *Emilio Sereni*, sulla storia e la didattica del Paesaggio, giunge quest'anno alla sua terza edizione. In quelle precedenti, sono stati presi in considerazione i paesaggi preistorici, antichi e medievali. Quest'anno il tema verte sulla formazione dei territori in Età moderna. Come negli anni passati, la Scuola si distingue per una doppia interdisciplinarietà. Da una parte, quella interna al mondo accademico, caratterizzata dalla compresenza di competenze diverse (storiche, archeologiche, letterarie, urbanistiche, scientifiche ecc), dall'altra quella che corrisponde all'apertura del mondo della ricerca alla scuola (didattica storica e formazione alla cittadinanza) e alla società (divulgazione, progettazione, tutela, intervento politico).

L'argomento di quest'anno è la *costruzione conflittuale dei territori*. Nel corso dei quattro moduli di studio (*Pratiche e risorse, Insediamenti e comunità, Territori organici territori artificiosi, e, infine, Rappresentazioni*), i corsisti verranno condotti ad osservare lo scontro fra le diverse concezioni (identitarie e giuridiche) che hanno caratterizzato il processo di costruzione dei territori europei, nei secoli della modernità; e, nelle sezioni didattiche e di discussione, verranno invitati a prendere in considerazione le implicazioni odierne, di questo lungo scontro (le pratiche scolastiche, comunicative, le questioni della tutela e della cittadinanza).

### Il patrimonio fra uso pubblico, storia e educazione civile nelle Summer School *Emilio Sereni*

Dal paesaggio alla storia ambientale è l'itinerario scientifico che le Summer School *Emilio Sereni* si propongono di percorrere partendo dalla preistoria per giungere all'età attuale attraverso i periodi canonici della storia insegnata - storia antica, medievale, moderna e contemporanea - e passare poi all'approfondimento di tematiche specifiche e di particolare interesse.

Destinatari sono insegnanti, studenti universitari, operatori degli enti locali e tutti coloro che, a vario titolo, si occupano di questioni culturali, ambientali e patrimoniali.

La linea interpretativo/storiografica della Summer School *Emilio Sereni* si basa sull'assunto che il patrimonio e le sue problematiche sono un elemento costitutivo della civilizzazione moderna. Il patrimonio nasce dall'idea del passato come valore imprescindibile della società attuale, caratterizzata dalla compresenza e dal coinvolgimento delle culture.

Il patrimonio appartiene a tutta l'umanità perché il passato è di tutti e non può essere suddiviso o rivendicato da qualcuno. Preservarlo, governarlo nella sua trasformazione, proteggerlo nella sua necessaria integrazione con la modernità, metterlo a valore è dovere e responsabilità di ciascuno verso l'umanità stessa.

Il rapporto con il passato del territorio nel quale si vive è, pertanto, un aspetto essenziale dell'educazione civile.

### Emilio Sereni e la *Storia del paesaggio agrario italiano*

Emilio Sereni, grande studioso di paesaggio, politico e intellettuale dedica la propria vita al mondo rurale, alla storia della terra e dell'uomo ad essa legata. L'opera, pubblicata per la prima volta nel 1961, si pose subito come un elemento di rottura e di grande innovazione per la disciplina. Per Sereni il paesaggio agrario è da studiarsi in modo interdisciplinare in quanto comprende gli aspetti



materiali della vita rurale, l'evoluzione economica, tecnologica e sociale e può essere compreso attraverso studi di tipo linguistico, archeologico, artistico e letterario. Il volume, partendo dal 500 a.C., epoca della colonizzazione greca, segue l'evoluzione dei territori agricoli italiani fino ai giorni nostri. Un affresco, pur a grandi linee, che restituisce una pluralità di situazioni e peculiarità locali, supportate da una scelta di immagini che sono al contempo fonte per lo studio e l'esplicazione dei ragionamenti proposti. Il territorio che Sereni ci consegna nel suo vasto affresco plurisecolare è la storia del suolo agricolo modellato dal lavoro contadino, dalle tecniche di coltivazione, dalle forme delle piantagioni, dai modelli di impresa, dalle dimensioni della proprietà, dai rapporti di produzione fra le varie figure tipiche del mondo rurale.

### La Biblioteca Archivio *Emilio Sereni*

La Biblioteca Archivio dell'Istituto *Alcide Cervi* comprende, oltre alla Biblioteca del Museo, quella di Emilio Sereni e l'Archivio storico nazionale dei Movimenti contadini, trasferiti da Roma nel 2007. Si tratta di un patrimonio documentario, librario e archivistico di grande valore per la storia dell'agricoltura, della società rurale e dei movimenti contadini italiani, europei e extraeuropei. Di singolare fascino è lo *Schedario bibliografico* lasciato da Sereni: una imponente raccolta di alcune migliaia di voci e decine di migliaia di appunti bibliografici e di schede in maggior parte autografe. Un reale deposito privato del sapere, una fitta trama di appunti su tutto lo scibile, ben oltre il mondo rurale, che fa di questo personaggio l'ultimo degli enciclopedisti.

### Laboratori didattici e culturali

L'attività prevede la formazione di gruppi per la costruzione di percorsi didattici e divulgativi sui temi trattati nelle varie sessioni intersecandoli con le metodologie didattiche del laboratorio, del gioco, della visita, della mostra e della multimedialità. Ogni gruppo sarà accompagnato da tutor esperti con l'obiettivo di individuare progetti su cui lavorare successivamente.

Gli interventi dei relatori e le esperienze laboratoriali confluiranno nella collana *Quaderni* dell'Istituto Cervi. *Nel corso dell'anno scolastico 2011/12 sono previsti incontri di restituzione didattica strutturati in lezione e laboratorio con l'assistenza dei tutor.*

Due sono le proposte laboratoriali: la prima più strettamente didattica rivolta alle scuole e agli studenti di vario ordine, la seconda più tecnico-operativa per amministratori, pianificatori, tecnici del territorio.

Alla sfera della didattica afferiscono i *laboratori* che trattano delle metodologie del *Gioco*, dell'*Escursione*, dei *Media* applicate al paesaggio di Età moderna. Questi laboratori indicano come lavorare con i documenti, come fare ipotesi, scrivere piccole storie; insegnano a trasformare la visita guidata in un'occasione di scoperta e avventura; utilizzano i media, internet, la lavagna interattiva, e le immagini che questi veicolano, per costruire situazioni efficaci di apprendimento; fanno del gioco un potente strumento per imparare e divulgare, una modalità per entrare nel vivo del passato. Fra gli argomenti che si potranno affrontare ci sono quelli inerenti la storia delle persone e delle cose lungo la Valle padana.

All'ambito più tecnico-operativo e al tema del *Paesaggio storico dell'Età moderna, popolazioni e uso del territorio*, sono dedicati due laboratori. Scopo di questi è indicare come promuovere la *riqualificazione e la valorizzazione del paesaggio storico prodotto dalla modernità* in una prospettiva di sviluppo sostenibile individuando le *proposte urbanistiche e paesaggistiche che possono legarsi alle politiche di sviluppo locale*: tutte le decisioni di carattere economico e sociale hanno, direttamente o indirettamente, ricadute territoriali e tutte le scelte territoriali effetti economici e sociali. In questo senso sarà indagato il ruolo della pianificazione strategica di area vasta, come *strumento di governo* delle scelte di organizzazione del territorio, dell'ambiente e del paesaggio capace di favorire la nascita di *progetti di territorio*.

La SISEM bandisce tre borse riservate a giovani studiosi. Per informazioni: [sisem@storiamoderna.it](mailto:sisem@storiamoderna.it)

La frequenza alla Scuola dà diritto a un attestato per attività corrispondenti a due C.F.U.

### STRUTTURA ORGANIZZATIVA

**DIRETTORE** *Antonio Brusa*  
**DIRETTORE SCIENTIFICO III EDIZIONE** *Biagio Salvemini*  
**COORDINAMENTO SCIENTIFICO**  
*Gabriella Bonini, Arnaldo Cecchini, Saverio Russo, Giuseppe Sergi, Chiara Visentin*

**Responsabile progetto Summer School:** *Gabriella Bonini*  
*biblioteca-archivio@emiliosereni.it - 0522 678356 - 335 8015788*  
**Segreteria organizzativa:** *Rina Cervi*  
*summerschool@emiliosereni.it - 0522 678356 - 339 6564208*  
**Organizzazione didattica:** *Morena Vannini*  
*didattica@istitutocervi.it - 0522 678356 - 348 7265908*  
**Segreteria amministrativa:** *istituto@fratelllicervi.it - 0522 678356*  
**Ufficio stampa e comunicazione:** *stampa@istitutocervi.it - 0522 678356*

**Tutor didattici:** Mario Calidoni, Marco Cecalupo, Cesare Grazioli, Patrizia Liuzzi, Elena Musci

**Conduttori dei gruppi tecnico-operativi:** Arnaldo Cecchini, Alessandra Guigoni, Ilaria Vitellio, Raffaele Monica, Graziella Sibra


Gli interventi dei relatori, come le esperienze laboratoriali, confluiranno nella collana *Quaderni* dell'Istituto *Alcide Cervi*

### In convenzione con:

 Centro di Ricerca Interdipartimentale per la Didattica dell'Archeologia classica e delle Tecnologie antiche Università di Pavia

 Centro di Ricerca Interuniversitario per l'Analisi del Territorio - CRIAT, Università di Bari

 Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambiente, Territorio e Architettura, Università di Parma

 Facoltà di Architettura di Alghero, Università di Sassari


 Politecnico di Milano Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

 Università di Modena e Reggio Emilia

 Università degli Studi di Foggia, Scuola di Dottorato *Le culture dell'ambiente, del territorio e dei paesaggi*

 Università degli Studi di Bologna (attività di tirocinio)

### Con il patrocinio e/o la collaborazione di:


 Ministero per i Beni e le Attività Culturali

 Provincia di Reggio Emilia


 Provincia di Roma


 Comune di Piazza Armerina

 C.I.A. Confederazione Italiana Agricoltori

 Consorzio di Bonifica dell'Emilia Centrale

 Festival del paesaggio agrario - Vinchio d'Asti

 Fondazione Architetti di Reggio Emilia

 Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Reggio Emilia

• Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia

### Con il patrocinio scientifico di:

 Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna

 MUNDUS Rivista di Didattica della Storia

 Le Cartable de Clio

• Centro studi sulla storia delle campagne e del lavoro contadino - Montalcino

### Con il sostegno di:

 **coopsette**



G.B. PALUMBO EDITORE Spa

# Summer School

Emilio Sereni



## Programma III EDIZIONE

# STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO

## *La costruzione conflittuale dei territori. Pratiche, poteri e rappresentazioni nella lunga Età Moderna*

**Direttore Summer School *Emilio Sereni*:** Antonio Brusa  
**Direttore scientifico della III edizione:** Biagio Salvemini  
**Coordinamento scientifico:** Gabriella Bonini, Arnaldo Cecchini, Saverio Russo, Giuseppe Sergi, Chiara Visentin

# 23-28

## Agosto 2011

**Biblioteca Archivio *Emilio Sereni***  
Gattatico - Reggio Emilia

• Il presente corso di formazione è riconosciuto come Aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado dall'USP di Reggio Emilia, A.S. 2011/12

# STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO

Programma III EDIZIONE

La costruzione conflittuale dei territori  
Pratiche, poteri e rappresentazioni nella lunga Età Moderna

MARTEDÌ ORE 16.00

23  
AGOSTO  
2011

**Rossella Cantoni** Presidente Istituto *Alcide Cervi*  
*Saluto di apertura*

**SALUTI ISTITUZIONALI**

**Gabriella Bonini** Biblioteca Archivio *Emilio Sereni*  
*Atti II edizione*

**Antonio Brusa** Direttore Summer School *Emilio Sereni*  
*Presentazione della III Edizione*

**Giorgio Chittolini** Università Statale di Milano  
*Lezione introduttiva*

MERCOLEDÌ ORE 09.00

24  
AGOSTO  
2011

**PRATICHE E RISORSE**

**Saverio Russo** Università di Foggia  
*L'arido-coltura estensiva e la transumanza*

**Rossano Pazzagli** Università del Molise  
*Il paesaggio della mezzadria: caratteri e persistenze*

**Walter Panciera** Università di Padova  
*Paesaggi preindustriali*

**Laboratori didattici e tecnico-operativi**

ORE 15.00

**INSEDIAMENTI E COMUNITÀ**

**Massimo Della Misericordia** Università di Milano-Bicocca  
*Spazi politici e spazi economici. Territori, istituzioni comunitarie e mercati*

**Marcello Verga** Università di Firenze  
*La Comunità nella gerarchia dei poteri*

**Giuseppe Civile** Università L'Orientale di Napoli  
*La "Comunità naturale" come invenzione ottocentesca*

**Discussione con i relatori**

ORE 21.00

Proiezione cinematografica con discussione

GIOVEDÌ ORE 09.00

25  
AGOSTO  
2011

**USCITE SUL TERRITORIO**

**Boretto e Gualtieri:** gli impianti di sollevamento delle Bonifiche e la Botte Bentivoglio

**Raffaele Monica** Consorzio di Bonifica dell'Emilia Centrale

*Il Museo del Po*

**Gabriella Bonini, Ivano Galvani, Graziella Sibra**

ORE 15.00

**NAVIGAZIONE SUL FIUME PO e visita a SABBIONETA**

VENERDÌ ORE 09.00

26  
AGOSTO  
2011

**TERRITORI ORGANICI, TERRITORI ARTIFICIOSI**

**Angela De Benedictis** Università di Bologna  
*"La terra si sposa". Bonifiche e giurisdizioni nel territorio bolognese alla fine del '700*

**Annastella Carrino** Università di Bari

*Il mare come territorio: nel Mediterraneo settecentesco*

**Marco Bellabarba** Università di Trento

*Lo stato legicentrico e i suoi spazi: costruire i territori, costruire i popoli nell'Ottocento asburgico*

**Laboratori didattici e Laboratori tecnico-operativi**

ORE 15.00

**RAPPRESENTAZIONI**

**François Walter** Università di Ginevra

*Narrare lo spazio dei popoli*

**Enrico Iachello** Università di Catania

*Disegnare lo spazio dei popoli*

**Jean Boutier** Ecole des Hautes Etudes en

Sciences Sociales (EHESS) di Marsiglia

*Cartografare lo spazio dei popoli*

**Discussione con i relatori**

SABATO ORE 09.00

27  
AGOSTO  
2011

**TAVOLA ROTONDA**

**MUSEALIZZAZIONE E TUTELA DEI TERRITORI**

Conduce: **Saverio Russo** Università di Foggia

**Mauro Agnoletti** Università di Firenze

**Franco Cazzola** Università di Bologna

**Diego Moreno** Università di Genova

**Rossano Pazzagli** Università del Molise

**Anna Campeol** Dirigente Pianificazione Territoriale Paesaggistica e Ambientale Provincia di Reggio Emilia

ORE 15.00

**TAVOLA ROTONDA**

**P4: PAESAGGIO, PERMANENZE, POPOLAZIONI, PROGETTO**

Conduce: **Arnaldo Cecchini** Università di Sassari, Facoltà di Architettura di Alghero

**Alessandra Guigoni** Università di Cagliari

**Francesco Indovina** già Università IUAV di Venezia, Facoltà di Pianificazione

**Giampaolo Nuvolati** Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Università di Milano-Bicocca

**Valentina Talu** Università di Sassari, Facoltà di Architettura di Alghero

**Ilaria Vitellio** Università di Napoli Federico II

**Conclusioni III Edizione Summer School Emilio Sereni**

**Biagio Salvemini** Università di Bari

ORE 21.00

**Banchetto e Danze rinascimentali nel Labirinto**

*Antonella De Nisco*

*Gruppo di danze storiche del Comune di Poviglio*

*Maestra Victoria Dubinina*

DOMENICA ORE 09.00

28  
AGOSTO  
2011

**CONVEGNO**

**PAESAGGIO E CITTADINANZA**

**Alberto Gherpelli** Vicepresidente Istituto A. Cervi  
*Saluto di apertura*

Interventi:

**Domenico Pietro Lo Fiego** Preside Facoltà di Agraria  
Università di Modena e Reggio Emilia

**Roberto Gambino** Politecnico e Università di Torino

**Irma Visalli** Università La Sapienza di Roma

**Paolo Castelnovi** Politecnico di Torino

**Charles Heimberg** Direttore di Le Cartable de Clio  
Università di Ginevra

**Antonio Brusa** Direttore Summer School *Emilio Sereni*  
*Bilancio delle attività*

**Gabriella Bonini** Presidente Biblioteca Archivio *Emilio Sereni*  
*Saluto conclusivo*

**Manifestazioni collaterali**

\* *Bookshop* a cura di *Infoshop Mag 6*

\* *Il Bosco dei Patriarchi* mostra fotografica e documentaria a cura dell'Associazione Patriarchi della Natura in Italia

\* *Il Labirinto* installazione nella Piantata del Parco Agroambientale a cura di Antonella De Nisco, Laboratorio Arte Ambientale Itinerante

\* *EREI* mostra di pittura di Cateno Sanalidro

\* *Danze rinascimentali* spettacolo del Gruppo di danze storiche del Comune di Poviglio, Maestra Victoria Dubinina

\* *Banchetto rinascimentale*

\* *Proiezioni cinematografiche*

...paesaggio agrario...  
quella forma che l'uomo, nel corso  
ed ai fini delle sue attività produttive  
agricole, coscientemente e sistematicamente  
imprime al paesaggio naturale...

Emilio Sereni, *Storia del paesaggio agrario italiano*



ISTITUTO  
ALCIDE  
CERVI  
MUSEO CERVI  
BIBLIOTECA/ARCHIVIO  
EMILIO SERENI

**Per informazioni e iscrizioni**  
www.fratellicerivi.it  
Biblioteca Archivio *Emilio Sereni*  
Via Fratelli Cervi 9  
42043 Gattatico (RE)  
Tel 0522 678356 - Fax 0522 477491  
**Gabriella Bonini** 335 8015788  
**Morena Vannini** 348 7265908  
**Rina Cervi** 339 6564208  
biblioteca-archivio@emiliosereni.it  
summerschool@emiliosereni.it

• Iscrizione obbligatoria • Pranzo a buffet • Durante la scuola sono attive manifestazioni collaterali