

Il Disegno Morfologico in Entomologia

Sinossi

a cura di Caterina Zotti

*Lunedì 20 novembre 2017, presso il Centro Polifunzionale per gli Studenti dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro, ha avuto luogo l'inaugurazione della mostra dal titolo: “**Il Disegno Morfologico in Entomologia**”.*

L'evento, che è stato inaugurato dal Prorettore Prof. Angelo Vacca, è stato organizzato dal Polo Bibliotecario Agrario in collaborazione con il Dipartimento di Scienze del Suolo, della Pianta e degli Alimenti.

L'iniziativa ha ottenuto il patrocinio del Presidente della Giunta Regionale.

L'esposizione, resa fruibile dal 20 al 26 novembre 2017, ha consentito di offrire per la prima volta alla nostra Comunità universitaria e all'intera cittadinanza una prestigiosa raccolta di disegni originali a china, realizzati a partire dai primi anni del 1900, tracciati dai Proff. Silvestri e Roberti, docenti fra i più capaci di trasferire la conoscenza in Entomologia in modo funzionale all'identificazione delle specie, della morfologia, della biologia, dell'ecologia e del controllo degli esemplari illustrati.

I disegni esposti condensano una grande quantità e capacità di lavoro in un'essenziale fedeltà al soggetto.

Questo li rende uniche e vere opere d'arte, oggi quasi irripetibili per l'erosione delle competenze tecniche e culturali causate dall'accelerazione culturale digitale.

Il Progetto si qualifica come azione culturale, didattica e divulgativa rilevante, intrapresa nel quadro delle attività istituzionali del Polo Bibliotecario Agrario, funzionale al conseguimento degli obiettivi di Terza Missione della nostra Università e del D.i.S.S.P.A., anche in ragione dell'esclusivo portato di conoscenza e della prevista durata triennale dello stesso.

L'iniziativa coinvolgerà Scuole, Associazioni culturali ed Istituzioni locali, al fine di favorire il collegamento tra Università e Territorio, in ragione del ruolo sociale che le Biblioteche oggi sono chiamate a svolgere, in qualità di luoghi strategici di scambio culturale, di promozione della lettura e di valorizzazione didattica del patrimonio bibliografico posseduto.

Il Progetto si propone di attuare un percorso volto all'accrescimento dei flussi di utenza, a fondare ed accrescere la consapevolezza dei fruitori anche attraverso una complessa stratificazione di conoscenze, i cui contenuti sono mediati dal patrimonio di disegni oggetto della mostra.

L'intento culturale, declinato attraverso le procedure di selezione, identificazione, restauro, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione dei disegni nell'Opac di Ateneo, sarà corroborato da strategie di avvicinamento e di consolidamento dell'utenza, attraverso la formazione e la sensibilizzazione territoriale per mezzo delle attività di carattere eminentemente pratico che saranno realizzate.