



**PREMIO INTERNAZIONALE
DI CRITICA CINEMATOGRAFICA**

BANDO

I Edizione - 2020

Premio Internazionale di Critica Cinematografica Vito Attolini

Nasce nel 2020 il *Premio internazionale di critica cinematografica Vito Attolini* nell'ambito del Festival *Conversazioni – La letteratura è di scena*, promosso dall'Associazione culturale Felici Molti e dalla testata online *Polytropon Magazine*, in collaborazione e con il sostegno di Apulia Film Commission, della Regione Puglia e della Mediateca Regionale Pugliese e con il patrocinio del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI).

Il *Premio* nasce dalla volontà di Irene Gianceselli (critico cinematografico del SNCCI, *Polytropon Magazine*) di tenere viva la memoria di un maestro della critica cinematografica qual è Vito Attolini (Bari, 20 dicembre 1931 – Bari, 11 dicembre 2017), storico del Cinema, decano del SNCCI, giornalista pubblicista e docente dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Il *Premio* è sostenuto da Mariolina Mazzoni Attolini.

1.

Il *Premio internazionale di critica cinematografica Vito Attolini* è rivolto a giovani studiosi e ricercatori tra i diciotto e i trentacinque anni (che al momento dell'invio dell'elaborato abbiano compiuto diciotto anni e non abbiano compiuto trentacinque anni), residenti in Italia e all'estero.

I/le candidati/e di nazionalità estera possono inviare i propri elaborati in lingua italiana e in una delle lingue UE a propria scelta.

Non saranno ammessi in concorso candidati/e che si presentino con *nickname* o nomi d'arte. Non saranno accettati gli elaborati pervenuti in forma anonima.

La segreteria del *Premio* si impegna ad inviare una e-mail di risposta per confermare la corretta iscrizione del/lla candidato/a.

2.

I/le candidati/e elaboreranno una recensione (min. 2500 - max. 5000 caratteri spazi inclusi) e/o un saggio breve (min. 5000 - max. 8000 caratteri spazi inclusi) inediti e originali ispirandosi ad uno solo dei temi proposti, temi analizzati puntualmente da Attolini nella sua carriera di storico del Cinema e di saggista.

In ossequio al talento e alla visione culturale di Vito Attolini i/le candidati/e possono scegliere quali e quante opere di uno o più registi di qualsiasi nazionalità analizzare nell'ambito della sezione saggio breve (per la sezione recensione si suggerisce di analizzare una sola opera).

I/le candidati/e possono partecipare con un solo elaborato per sezione, non sono ammessi elaborati di due o più autori. Non possono candidarsi al *Premio* i parenti (fino al secondo grado compreso) dei membri della giuria e dei soggetti promotori.

SEZIONI

- Recensione (min. 2500 - max. 5000 caratteri spazi inclusi)
- Saggio breve (min. 5000 - max. 8000 caratteri spazi inclusi)

TEMI

- La letteratura nel Cinema
- Il suono del Cinema: musica, immagini e immaginario
- La Storia nel Cinema
- Visioni emergenti: il Cinema degli Anni 2000
- Visioni *a Sud* e *dal Sud*
- Il Cinema e l'impossibile: la dicotomia e il doppio nella società e nel mondo
- Documentario, documentari

3.

L'invio degli elaborati avverrà esclusivamente tramite e-mail.

Gli elaborati dovranno essere inviati in file pdf (nominati con nome e cognome dell'autore, titolo dell'elaborato) tramite e-mail all'indirizzo premio.vitoattolini@gmail.com unitamente alla scheda di iscrizione debitamente firmata e compilata in tutte le sue parti e ad un breve curriculum del/lla candidato/a.

Si accetteranno solo elaborati in formato pdf, debitamente firmati, con pagine numerate, redatti in Times New Roman, corpo 12, interlinea doppia e con il titolo inserito all'interno del file e nominati con nome, cognome dell'autore e titolo dell'elaborato.

È possibile inviare gli elaborati dal 1 settembre 2020 entro e non oltre le ore 12.00 del 31 ottobre 2020. La partecipazione al *Premio* è **gratuita**.

Con la sottoscrizione della **scheda di iscrizione**, il/la candidato/a attesta la veridicità dei dati ivi indicati e dichiara di aver preso visione del presente Regolamento del *Premio Internazionale di Critica Cinematografica Vito Attolini 2020 - I Edizione*.

Il/la candidato/a dichiara inoltre:

- di essere l'autore e il titolare dei diritti d'autore degli elaborati inediti inviati e che ogni suo elaborato proposto al *Premio* è frutto di un'elaborazione creativa originale propria e non di copie o riproduzioni di terzi;
- che il proprio elaborato proposto al *Premio* non è contrario ad alcuna norma di legge e in particolare modo che il testo proposto non è riprodotto o in

violazione dei diritti di proprietà intellettuale, dei diritti morali, dei diritti d'autore o diritti di tutela dei dati personali di terzi, nonché dei diritti di pubblicazione e in generale che rispetta quanto stabilito dalla legge sul Diritto d'autore (Legge 22 aprile 1941 n.633) e successive modifiche nonché qualsiasi altra disposizione normativa vigente in materia;

- di essere consapevole che, per effetto dell'inoltro della domanda di iscrizione e degli elaborati per il *Premio*, essendone autore e in qualità di titolare dei diritti d'autore, concede all'Associazione culturale Felici Molti i diritti di utilizzo degli stessi a titolo esclusivamente gratuito per i fini del *Premio* stesso e per le iniziative di cultura cinematografica promosse dalla suddetta Associazione;
- di essere consapevole che la responsabilità del contenuto degli elaborati è a proprio carico e dunque di manlevare l'Associazione Culturale Felici Molti e gli altri promotori da qualsiasi conseguenza dannosa e da qualunque richiesta risarcitoria, comprese le spese legali.

4.

È prevista una borsa di studio offerta da Mariolina Mazzoni Attolini di complessivi euro trecento e così ripartita:

- per il Primo Premio Assoluto euro 100 (netti)
- per il Primo Premio Sezione Saggio Breve euro 100 (netti)
- per il Primo Premio Sezione Recensione euro 100 (netti).

Il giudizio della Giuria che assegnerà i premi è insindacabile.

Qualora la Giuria non ritenga meritevole alcun elaborato, la borsa di studio non sarà assegnata e sarà mantenuta interamente per l'edizione successiva del *Premio*.

I candidati premiati saranno contattati dalla segreteria del *Premio* entro il mese di novembre 2020 e i vincitori saranno annunciati nell'ambito del *Festival Conversazioni – La letteratura è di scena* presso la Mediateca Regionale Pugliese di Bari in un pomeriggio dedicato alla premiazione.

La premiazione è prevista entro il 20 dicembre 2020 salvo complicazioni dovute all'emergenza sanitaria da Covid-19 ancora in atto. Qualora ci siano nuove, limitanti disposizioni in materia di eventi, rassegne e simili i soggetti promotori si impegnano a provvedere al recupero della premiazione nel primo periodo nuovamente utile del 2021.

I testi premiati e/o quelli ritenuti meritevoli potranno essere pubblicati dalla testata online *Polytropon Magazine* (Felici Moltì Editore), nella categoria *Cinematò* nei tempi e nei modi previsti dalla redazione in modo insindacabile.

I premi saranno erogati al netto delle ritenute fiscali previste dalla normativa vigente.

5.

La Giuria è composta da docenti dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", critici e giornalisti del SNCCL, amici e colleghi di Vito Attolini.

Poiché il *Premio* nasce con la specifica vocazione di accrescere lo scambio generazionale e di valorizzare e confermare la presenza della *scuola barese* di critica cinematografica, letteraria e teatrale, saranno le voci storiche a premiare gli elaborati più originali e pertinenti rispetto ai temi proposti e alle tecniche di scrittura. Gli elaborati saranno forniti ai membri della Giuria in forma anonima.

Presidente della Giuria è Mariolina Mazzoni Attolini che offre la borsa di studio di euro trecento ripartita in tre premi da cento euro ciascuno. I giurati sono (in stretto ordine alfabetico): Giandomenico Amendola, Gianni Attolini Raffaele Cavalluzzi, Pasquale Guaragnella, Oscar Iarussi, Egidio Pani.

6.

La sottoscrizione della scheda di iscrizione e la partecipazione al *Premio internazionale di critica cinematografica Vito Attolini 2020 – I Edizione* comporta l'accettazione e l'osservanza integrale di tutte le norme del presente bando.

7.

Per quanto non indicato nel presente Regolamento i soggetti promotori si rimettono a quanto previsto dal D.P.R. 430/01.