



Guglielmo Siniscalchi

CONTATTI

-  p.zza Cesare Battisti 1,
70120 Bari, Italia
-  guglielmo.siniscalchi@uniba.it
-  (+39) 0805717380

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/03/2022 - ATTUALE - Bari

Professore associato in Filosofia del diritto (Settore scientifico disciplinare Ius20)

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

In precedenza:

1999 - Nomina a Cultore della materia in "Filosofia del diritto" presso la Facoltà di giurisprudenza delle Università di Bari e Foggia;

2000 - Nomina a Cultore della materia in Filosofia del diritto presso la II Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari (sede di Taranto);

2001 - Vincitore di assegno di ricerca in Filosofia del diritto su un progetto dal titolo "Fenomenologia della normazione";

2003 - Rinnovo assegno di ricerca sul progetto "Fenomenologia della normazione";

2004 - Vincitore della procedura comparativa per l'assegnazione di un posto da ricercatore in Filosofia del diritto (Settore disciplinare Ius/20) presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari;

2008 - Conferma nel ruolo di ricercatore a tempo indeterminato in Filosofia del diritto (Settore disciplinare Ius/20) presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari;

2009 - Nomina con decreto rettorale a Professore Aggregato in Filosofia del diritto presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari;

2017 - Abilitazione scientifica nazionale a Professore di II fascia per il settore concorsuale 12H-3 Filosofia del diritto (settore scientifico-disciplinare Ius/20).

Bari

Progetti di ricerca

Università degli Studi di Bari

Progetti di ricerca

Dal 2005 partecipa regolarmente ai progetti di ricerca d'ateneo ex 60%;

Nel 2008 ha coordinato con Luigi Pannarale e Anton Giulio Mancino, in collaborazione con "Nuova Cooperativa Fantarca", il progetto di ricerca "Schermi di inchiesta. Diritto, Cinema, Società" che ha ottenuto un finanziamento di 10.000 euro da Banca Carime;

Nel 2011/2013 ha coordinato con Claudio Sarzotti, in qualità di responsabile scientifico, per conto di Antigone Piemonte ONLUS, il progetto di ricerca "eVisioni. Il carcere in pellicola, collage e graffiti" che ha vinto il bando "Programma delle Attività Culturali per il triennio 2010/2012 ai sensi dell'art. 14 della L.R. 6/04" indetto dalla Regione Puglia ottenendo un finanziamento di 15.000 euro. Il progetto di ricerca ha coinvolto l'Università degli Studi di Bari, l'Università degli Studi di Torino, il Museo della memoria carceraria del Comune di Salluzzo (TO), il Centro Studi dell'Apulia Film Commission, la Mediateca Regionale Pugliese e il Ministero della Giustizia;

È membro dell'unità barese afferente al PRIN 2017 "The Dark Side of Law. When Discrimination, Exclusion and Oppression are by Law" coordinato dal prof. Aldo Schiavello.

Attività di ricerca e soggiorni all'estero

Dal 1999 ha svolto regolari soggiorni di ricerca presso università, biblioteche ed istituzioni culturali straniere come la Faculté des Lettres e Sciences Humaine di Strasburgo (febbraio/marzo 2000), l'Uqam (Université du Québec à Montréal), la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque de Genève, l'IFOMIS (Saarland Universität in Saarbrücken) e la Biblioteca Nazionale centrale di Roma.

Organizzazione di convegni

Nel 2008 ha partecipato all'organizzazione del convegno "Schermi d'inchiesta. Diritto, Cinema, Società" svoltosi a Bari dal 28 al 30 aprile presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari che ha coinvolto filosofi e sociologi del diritto, cineasti e teorici della settima arte;

Nel 2013 ha curato con Claudio Sarzotti la mostra itinerante ed il convegno "eVisioni. Il carcere in pellicola, collage e graffiti" svoltasi presso l'ex Palazzo delle Poste dell'Università degli Studi di Bari e l'Aula Aldo Moro del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari dal 2 al 17 aprile 2013 e poi, successivamente, presentata al Campus del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Torino ed al Museo della memoria carceraria del Comune di Salluzzo (TO).

Partecipazione ai principali convegni in qualità di relatore e seminari

Nel 2011 ha partecipato al congresso nazionale della "Società italiana di diritto e letteratura" intitolato "Arte e limite. La misura del diritto" presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (16-17 giugno) presentando, con Claudio Sarzotti, la relazione intitolata "Il carcere e la dis-misura della pena. Una ricerca sulle locandine dei prison-movies";

Nel 2013 ha partecipato in qualità di relatore al V congresso nazionale della "Società italiana di diritto e letteratura" "Il diritto tra testo e immagine. Rappresentazione ed evoluzione delle fonti" con una relazione intitolata "Per una epistemologia del falso. Le "visioni giuridiche" nelle locandine dei prison movies" (Torino 17-18 giugno);

Nel 2013 ha partecipato con un video intervento (www.youtube.com) intitolato "Il cinema racconta la magistratura" al XIX congresso nazionale di Magistratura Democratica "Quale giustizia al tempo della crisi. Come cambiano diritti, poteri e giurisdizioni" (Roma, 31 gennaio/3 febbraio);

Nel 2014 ha partecipato in qualità di relatore al convegno "La censura fra diritto e abuso" organizzato dalla Fondazione Scuola Forense Barese - Scuola di aggiornamento professionale (Bari, 29 maggio/30 giugno);

Nel 2016 ha svolto il seminario "Law and Film - Tecniche e metodologie d'analisi" nell'ambito del corso "Diritto e cinema 16. La finestra sul cortile. Diritto, cinema, televisione" presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Trento (21 aprile);

Nel 2016 ha presentato la relazione "Deontic Visual Signs. Between Normative Force and Constitutive Power" nell'ambito del convegno internazionale "Normative Drawings and Deontic Artifacts" presso l'Università degli Studi di Cagliari (27/28 ottobre);

Nel 2017 ha svolto la lezione seminariale intitolata "Visual Jurisprudence. Immagini, norme, stili di ragionamento" nell'ambito del Master di II livello in "Argomentazione giuridica" presso l'Università degli Studi di Bari;

Nel 2018 il paper proposal "Visual Legal Order: Rules, Images, Power" è stato selezionato per partecipare all'8th Budapest Visual Learning Conference "Communication - Culture - Consciousness" (Budapest 26/28 aprile);

Nel 2021 ha svolto il seminario webinar introduttivo ai rapporti tra cinema e diritto internazionale su invito della "SIDI (Società Italiana Diritto Internazionale) - Gruppo d'interesse cinema e diritto internazionale" (25 febbraio);

Nel 2021 ha svolto il seminario webinar "Il cinema come strumento di pensiero" nell'ambito del ciclo seminariale "SPLIT SCREEN/Discipline in dialogo sullo schermo" organizzato dal "Dipartimento di Studi Umanistici. Lingue, mediazione, lettere, storia, filosofia" dell'Università degli Studi di Macerata (22 aprile);

Nel 2021 ha svolto il seminario webinar "Il processo di Kafka nel cinema di Orson Welles" nell'ambito del corso di "Diritto e letteratura" del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Catania (29 aprile);

Partecipazione a comitati scientifici e redazionali di volumi e riviste

Dal 2005 partecipa al comitato di redazione dei "Quaderni del Dipartimento di diritto penale, di diritto processuale penale e di filosofia del diritto dell'Università di Bari", prima rivista edita da Giuffrè, e poi collana edita da Cacucci;

Dal 2013 partecipa al comitato di redazione della rivista "TCRS - Teoria e Critica della regolazione sociale", Mimesis, Milano;

Nel 2013 ha partecipato al comitato scientifico ed operativo del D.I.R.E.L. Centro studi "Diritto, Religioni e Letterature" presieduto da Carlo Ossola, Pierangelo Sequeri e Peter Goodrich;

Svolge regolarmente attività di referaggio per numerose riviste scientifiche come "Rivista di Filosofia del diritto", "TCRS - Teoria e Critica della regolazione sociale", "L'Ircocervo - Prima rivista elettronica di Metodologia giuridica - Teoria generale del diritto e Dottrina dello Stato", "Agricoltura, Istituzioni, Mercati".

01/09/2006 - 01/09/2022

Attività didattica

Università degli Studi di Bari

Insegna Filosofia del diritto 9 (CFU) nel corso di Laurea magistrale in Giurisprudenza d'Impresa (LMGI) presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Incarichi istituzionali

Università degli Studi di Bari

Nel triennio 2013/2015 è stato membro della Giunta di Dipartimento del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari ed ha ricoperto l'incarico di delegato del Direttore per la comunicazione;

È stato membro della Giunta del Consiglio di Interclasse del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari nel triennio 2016/2018 ed è attualmente membro nel quadriennio 2019/2022;

Nel 2015 ha partecipato alla commissione di dottorato (prova finale) presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Torino;

È membro del Collegio dei docenti del Dottorato in "Diritti istituzioni e garanzie nelle società in transizione" del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari.

2000 - 2015

Collaborazione alle pagine culturali del Corriere della Sera/Corriere del Mezzogiorno

Corriere del Mezzogiorno

Dal 2000 al 2015 ha collaborato alle pagine culturali del "Corriere del Mezzogiorno/Corriere della Sera" in qualità di critico cinematografico;

2002 - 2004 - Roma

Collaborazione redazione "Enciclopedia Treccani Cinema"

Treccani

Dal 2002 al 2004 ha collaborato alla "Enciclopedia Treccani Cinema" redigendo numerose voci dedicate anche al rapporto fra diritto e cinema;

Collaborazione a riviste e siti di interesse culturale

Dal 1998 collabora ed ha collaborato a riviste culturali e cinematografiche di rilevanza nazionale come "Lo straniero", "Sentieri Selvaggi", dove ha fatto parte del comitato di redazione, e "Blow Up".

2008 - 2011

Osservatore condizioni di detenzione in carceri pugliesi

Associazione "Antigone - Per i diritti e le garanzie nel sistema penale"

Dal 2008 al 2011 ha svolto l'attività di osservatore per il rispetto dei diritti dei detenuti nelle carceri pugliesi nell'ambito dell'osservatorio nazionale dell'associazione "Antigone - Per i diritti e le garanzie nel sistema penale"

Svolge regolarmente attività di referaggio per numerose riviste scientifiche come "Rivista di Filosofia del diritto", "TCRS - Teoria e Critica della regolazione sociale", "L'irrocervo - Prima rivista elettronica di Metodologia giuridica - Teoria generale del diritto e Dottrina dello Stato", "Agricoltura, Istituzioni, Mercati".

01/09/2006 - 01/09/2022

Attività didattica

Università degli Studi di Bari

Insegna Filosofia del diritto 9 (CFU) nel corso di Laurea magistrale in Giurisprudenza d'Impresa (LMGI) presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Incarichi istituzionali

Università degli Studi di Bari

Nel triennio 2013/2015 è stato membro della Giunta di Dipartimento del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari ed ha ricoperto l'incarico di delegato del Direttore per la comunicazione;

È stato membro della Giunta del Consiglio di Interclasse del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari nel triennio 2016/2018 ed è attualmente membro nel quadriennio 2019/2022;

Nel 2015 ha partecipato alla commissione di dottorato (prova finale) presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Torino;

È membro del Collegio dei docenti del Dottorato in "Diritti istituzioni e garanzie nelle società in transizione" del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari.

2000 - 2015

Collaborazione alle pagine culturali del Corriere della Sera/Corriere del Mezzogiorno

Corriere del Mezzogiorno

Dal 2000 al 2015 ha collaborato alle pagine culturali del "Corriere del Mezzogiorno/Corriere della Sera" in qualità di critico cinematografico;

2002 - 2004 - Roma

Collaborazione redazione "Enciclopedia Treccani Cinema"

Treccani

Dal 2002 al 2004 ha collaborato alla "Enciclopedia Treccani Cinema" redigendo numerose voci dedicate anche al rapporto fra diritto e cinema;

Collaborazione a riviste e siti di interesse culturale

Dal 1998 collabora ed ha collaborato a riviste culturali e cinematografiche di rilevanza nazionale come "Lo straniero", "Sentieri Selvaggi", dove ha fatto parte del comitato di redazione, e "Blow Up".

2008 - 2011

Osservatore condizioni di detenzione in carceri pugliesi

Associazione "Antigone - Per i diritti e le garanzie nel sistema penale"

Dal 2008 al 2011 ha svolto l'attività di osservatore per il rispetto dei diritti dei detenuti nelle carceri pugliesi nell'ambito dell'osservatorio nazionale dell'associazione "Antigone - Per i diritti e le garanzie nel sistema penale"

2010 - 2010 - Bari

Consulente cinematografico

Fondazione "Apulia Film Commission" della Regione Puglia

Nel 2010 è stato nominato consulente cinematografico per il progetto "Film Fund" della Fondazione "Apulia Film Commission" della Regione Puglia;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Bari, Italia

Laurea con 110/110 e lode (media d'ingresso: 110/110) in Filosofia del diritto con una tesi dal titolo "Il bene della giustizia. Paradigmi d'analisi in Moore e Wittgenstein"

Università degli Studi di Bari

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE: Tedesco

Inglese

Ascolto
B1

Lettura
B1

Produzione orale

Interazione orale

Scrittura

COMPETENZE DIGITALI

Le mie competenze digitali

Microsoft Office / Windows

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Pubblicazioni - Allegato

Monografie

- *Esistenza e dovere in G.E. Moore*, Adriatica Editrice, Bari 2004, 2012².
- *Normalità di norme*, Cacucci Editore, Bari 2007.
- *Barocco giuridico. Osservatori, osservanti, spettatori*, Franco Angeli, Milano 2017.

Curatele

- Claudio Sarzotti, Guglielmo Siniscalchi (eds.), *eVisioni. Il carcere in pellicola, collage e graffiti*, Metròfili, Barletta 2013

Articoli su rivista e contributi in volume

- *Moore in Italia (1970-2000)*, in "Rivista internazionale di Filosofia del Diritto", 79, 2002, pp. 125-150
- *Normalità, idealità, dovere giuridico*, in "Rivista internazionale di Filosofia del Diritto", 81, 2004, pp. 253-274
- *Norma normans, norma normata*, in: Angiola Filipponio (ed.), *Verità e normatività*, Giuffrè, Milano 2005, pp. 81-103
- *Oz: variazioni sul paradigma del prison-movie*, in "Antigone – Quadrimestrale di critica del sistema penale e penitenziario", 1, 2006, pp. 151-156
- *L'irriducibile ribellione*, in "Teoria e Critica della Regolazione Sociale", Atti del convegno "Il pensiero ribelle". Monticchio 20-21 maggio 2005, vol. 1, 2007, pp. 1-5
- *Figure di norma e normalità*, in "Teoria e Critica della Regolazione Sociale", 2, 2007, pp. 1-21
- *Dedurre o indurre norme da normalità*, in "Annali della Facoltà di Giurisprudenza di Taranto", 1 (vol. 2), 2008, pp. 397-405
- *Normality as Truth*, in Marek Piechowiak (ed.), *Norm and Truth*, School of Humanities and Journalism, Poznań, 2008, pp. 94-99.
- *Punti di vista. Da Hart a Villey*, in "Annali della Facoltà di Giurisprudenza di Taranto", 2, 2009, pp. 469-479. - *Constitutive Normality of Rules*, in "Annali della Facoltà di Giurisprudenza di Taranto", III, 2010, pp. 349-355
- *Barocco giuridico. Dall'osservatore allo spettatore*, in "Annali della Facoltà di Giurisprudenza di Taranto", IV, 2011, pp. 593-613
- *A.C.A.B. o lo sguardo dietro la visiera*, in "Antigone. Quadrimestrale di critica del sistema penale e penitenziario", VI, 2011, pp. 247-253

- *Imputato alzatevi! La figura del giudice nel cinema italiano*, in “Questione giustizia”, 5, 2012
- *L'osservatore e la teoria giuridica del Novecento. Crisi di un paradigma*, in “Annali della Facoltà di Giurisprudenza di Taranto”, VI, 2012, pp. 629-644
- *Un coup de théâtre. Diritto, processo, mise-en-scène*, in: Vincenzo Garofoli, Antonio Incampo (eds.), *Verità e processo penale*, 13, Giuffrè, Milano 2012, pp. 159-171
- *La fallacia del normale. Passaggi sulla Is-Ought Question*, in: Daniele M. Cananzi, Roberto Righi (eds.), *Ontologia e analisi del diritto. Scritti per Gaetano Carcaterra*, “Quaderni della Rivista Internazionale di Filosofia del Diritto”, 8, Giuffrè, Milano 2012, pp. 1353-1377
- con Claudio Sarzotti, *Il carcere e la dis-misura della pena. Una ricerca sulle locandine cinematografiche dei prison movies*, in: Agata C. Amato Mangiameli, Carla Faralli, Maria Paola Mittica (eds.), *Arte e limite. La misura del diritto*, 419, Aracne, Roma 2012, pp. 341-367
- *Forma e materia del diritto*, in: Bruno Montanari (ed.), *Luoghi della filosofia del diritto. Idee strutture mutamenti*, Giappichelli, Torino 2012, pp. 35-53
- *Maternity Blues. Il cinema “dentro” l'istituzione*, in “Antigone. Quadrimestrale di critica del sistema penale e penitenziario”, VII, 2, 2012, pp. 161-168.
- *Rechtsgefühl e mondi di celluloidi. Le potenze del falso nelle locandine dei prison movies*, in: Claudio Sarzotti, Guglielmo Siniscalchi (eds.), *eVisioni. Il carcere in pellicola, collage e graffiti*, Metròfili, Barletta 2013
- *Visual Legal Signs*, in: Paolo Heritier (ed.), *Visiocrazia. Immagini e forma della legge/Visiocracy. Image and Form of Law*, “TCRS - Teoria e Critica della regolazione sociale”, 2, 2014, pp. 51-57
- con Claudio Sarzotti, *Le locandine dei Prison Movies. Messaggi normativi e sentimenti giuridici*, in: Carla Faralli, Valerio Gigliotti, Paolo Heritier, Maria Paola Mittica (eds.), *Il diritto tra testo e immagine. Rappresentazione ed evoluzione delle fonti*, Mimesis, Milano 2014, pp. 191-213.
- *Escape...to Alcatraz: Rechtsgefühl, Punishment, Prison Movies*, in: Antonio Incampo, Wojciech Zelaniec (eds.), *Universality of Punishment*, Cacucci, Bari 2015, pp. 309-329
- *The city armed to the teeth: Bending the law in the Italian crime movies tradition*, in: Anne Wagner, Lee Cheng (eds.), *Law, Cinema, and the Ill City. Imagining Justice and Order in Real and Fictional Cities*, Routledge, London/New York 2019, pp. 75-88.
- *Norma. Tra forma e sostanza del diritto*, in: Alberto Andronico, Tommaso Greco, Fabio Macioce (eds.), *Dimensioni del diritto. Una introduzione alla filosofia del diritto*, Giappichelli, Torino 2019, pp. 207-226.
- *Deontic visual signs. Between normative force and constitutive power*, “Phenomenology and Mind”, 17, 2019, pp. 150-159.
- *Osservatori e spettatori. Parte I: Crisi e metamorfosi della soggettività giuridica*, “Calumet. Intercultural Law and Humanities Review”, 21, 2020, pp. 69-82.
- *Iconic Turns in Deontic Wor(l)ds. From Visual Rules to Optical Dispositives*, “TCRS - Teoria e Critica della regolazione sociale”, 1, 2020, pp. 165-178.

- *Osservatori e spettatori. Parte II: Primi lineamenti di una teoria dello spettatore giuridico*, “Calumet. Intercultural Law and Humanities Review”, 13, 2021, pp. 1-14.
- *Una eccezionale normalità. Riflessioni su ordine e caos in Carl Schmitt*, “L’Ircocervo. Prima rivista elettronica di metodologia giuridica – Teoria generale del diritto e Dottrina dello stato”, 1, 20(2021), pp. 409-419.
- *Giudici, avvocati ed imputati nel cinema italiano del Novecento*, in Nicola Triggiani (ed.), *Informazione e giustizia penale*, Cacucci, Bari [in corso di pubblicazione].
- *L’osservatore e lo spettatore. In margine ad alcune letture gius-lavoriste di Bruno Montanari*, in Alberto Andronico (ed.), *Scritti in onore di Bruno Montanari*, Giappichelli, Torino [in corso di pubblicazione].
- *Spectatorial Democracy*, in Javier Cremades, Cristina Hermida del Llano [eds.], *Encyclopedia of Contemporary Constitutionalism*, Springer Verlag, Berlin [in corso di pubblicazione].
- *Nessuna norma si applica al caos. Carl Schmitt filosofo della normalità*, “Jura Gentium. Rivista di filosofia del diritto internazionale e della politica globale”, 2022 [in corso di referaggio].

Cinema (si omettono recensioni su riviste e quotidiani)

- *A Est: il cinema del disordine*, “Lo Straniero”, III, 1999, pp. 94-97
- *Straub-Huillet: il canto del materialismo. Appunti per una cine-filosofia della politica*, in: Piero Spila (ed.), *Il cinema di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet*, Bulzoni, Roma 2001, pp. 81-88
- *Basinger Kim*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, p. 427;
- *Brinner Yul*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 601-602;
- *Cobb Lee J.*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 75-76;
- *Damiani Damiano*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 218-219;
- *De Filippo Peppino*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 259-260;
- *De Filippo Titina*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 260-261;
- *Ewell Tom*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, p. 483;
- *Fabrizi Franco*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 487-488;
- *Gora Claudio*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 52-53;
- *Hedren Tippi*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 154-155;
- *Heflin Van*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”. Roma 2004, pp. 155-156;
- *Juergens Curd*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 368-369;
- *Kennedy Arthur*, in “Enciclopedia del cinema Treccani”, Roma 2004, pp. 402-403;

- *Nero Franco*, in "Enciclopedia del cinema Treccani", Roma 2004, pp. 231-232;
- *Paolella Domenico*, in "Enciclopedia del cinema Treccani", Roma 2004, pp. 368-369;
- *Stamp Terence*, in "Enciclopedia del cinema Treccani", Roma 2004, p. 71;
- *Tognazzi Ricky*, in "Enciclopedia del cinema Treccani", Roma 2004, p. 216.

Recensioni e interventi

- *Angiola Filipponio*, *Studi per una nomothetica trascendentale*, in "RIFD. Rivista Internazionale di Filosofia del Diritto", 77, 2000, pp. 415-418;
- *Antonio Incampo*, *Metafisica del Processo. Idee per una critica della ragione giuridica*, in "Il giusto processo civile", 1, 2010, p. 304;
- "Ricordo di Pietro Barcellona" in: www.questionegiustizia.it, pubblicato a settembre 2013
- "Ricordo di Francesco Rosi" in: www.questionegiustizia.it, pubblicato a gennaio 2015;

"Il sottoscritto Guglielmo Siniscalchi, in base agli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel proprio curriculum vitae corrispondono a verità e di essere consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000. Autorizzo la pubblicazione del curriculum vitae ed il trattamento dei dati personali in esso contenuti, in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16."

Bari 27/7/2022

Firmato Guglielmo Siniscalchi