



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
<b>Nome del corso</b>	scienze dello spettacolo e produzione multimediale( <i>IdSua:1507584</i> )
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Nome inglese</b>	
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/lauree-magistrali/corso-di-laurea-in-Scienze-dello-spettacolo">http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/lauree-magistrali/corso-di-laurea-in-Scienze-dello-spettacolo</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/i-documenti-del-presidio-di-qualita-di-ateneo/Regolamento_tasse_aa_201220">http://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/i-documenti-del-presidio-di-qualita-di-ateneo/Regolamento_tasse_aa_201220</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	RAVASINI Ines
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di interclasse delle Lauree in Lettere
<b>Struttura di riferimento</b>	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BRONZINI	Stefano	L-LIN/10	PO	1	Caratterizzante
2.	BOSCO	Carmela	L-LIN/13	RU	1	Caratterizzante
3.	CAROSELLA	Maria	L-FIL-LET/12	RU	1	Caratterizzante
4.	DILONARDO	Paolo	L-LIN/10	PA	1	Caratterizzante
5.	FIORENTINO	Francesco	L-LIN/03	PO	1	Caratterizzante

6.	PORCELLI	Maria	L-LIN/03	PA	1	Caratterizzante
7.	RUBANO	Anna Luisa	L-FIL-LET/12	PA	1	Caratterizzante
8.	RAVASINI	Ines	L-LIN/05	PA	1	Caratterizzante

<b>Rappresentanti Studenti</b>	CAMPO FABIO fabio-ca@hotmail.it 0805037275
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	INES RAVASINI MARIA PORCELLI ANNA LUISA RUBANO CHIARA SASANELLI EMILIANA IACOVELLI FABIO CAMPO
<b>Tutor</b>	Paolo DILONARDO Maria PORCELLI Ines RAVASINI

## ▶ Il Corso di Studio in breve

Questa laurea è stata istituita ed attivata sin dall'inizio della delineazione dei nuovi percorsi formativi voluti dal Ministero. Grazie al desiderio di alcuni docenti dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia si sono volute mettere a frutto alcune competenze didattiche maturate nell'ambito della cultura teatrale italiana ed europea e della storia dello spettacolo, del cinema e della musica, dando vita a un programma di studi aperto ai rapporti con le imprese teatrali e, attraverso una fitta rete di convenzioni, vicino all'organizzazione e alla gestione di eventi in ambito artistico. Gli iscritti sono in gran parte provenienti dal curriculum triennale in Cultura teatrale del Corso di laurea in Lettere, ma anche dagli altri curricula e da altri corsi dell'ex Facoltà; è interessante osservare che molti iscritti provengono da sedi universitarie anche diverse da quella barese, in particolare del Mezzogiorno, nel cui ambito esiste un numero ristretto di Corsi di Laurea di questa tipologia Nata, con il DM 509/99 come 73/S, Scienze dello spettacolo e produzione multimediale è, con il DM 270/04, diventata LM 65.

Il Corso mira a sviluppare capacità e competenze nell'ambito della produzione teatrale e più in generale dello spettacolo. Oltre alle tradizionali formazione filologica, storico-critica e letteraria, il corso si propone specificamente di fornire allo studente conoscenze teoriche e tecniche che lo predispongano a svolgere professioni riguardanti gli aspetti creativi, organizzativi e produttivi dell'industria culturale. Tali risultati sono perseguiti favorendo la partecipazione degli studenti a stages e tirocini formativi che li rendano consapevoli di quello che il mondo del lavoro richiede a un laureato in Scienze dello Spettacolo.

Il Titolo di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale dà accesso a ulteriori livelli di istruzione (III ciclo), previo superamento delle relative prove di selezione e l'acquisizione dei requisiti richiesti dalla legge:  
nell'ambito della ricerca (Dottorati di ricerca);  
in ambito professionale (Master universitario di secondo livello);  
nell'ambito della scuola (Tirocini formativi attivi per le classi 043 e 050);

## ▶ QUADRO A1 Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni

In occasione dell'entrata in vigore delle Lauree magistrali a seguito del cambio di ordinamento (dal DM 509/99 al DM 270/04), il giorno 18 gennaio 2008, alla presenza dei rappresentanti di Confindustria, Assessorato al Turismo della Regione Puglia, delle associazioni sindacali UIL e CISL, il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, ha illustrato le motivazioni che hanno spinto alla trasformazione del precedente ordinamento didattico, sottolineando la volontà della Facoltà di apertura verso il territorio nell'ambito di una formazione che rispetti comunque in maniera precipua le componenti tradizionali del percorso umanistico. I presenti hanno colto la novità dell'offerta formativa per ciò che riguarda il settore dell'industria culturale e il dialogo che si può instaurare tra imprese e cultura, ritenendo che il suddetto corso risponde a specifici requisiti culturali e a sbocchi professionali. È stato osservato in particolare come sia importante il settore del turismo e dello spettacolo in quanto consente di formare figure professionali collegate a flussi turistici territoriali in uno sviluppo integrato tra imprenditoria, arte, cultura.

Negli anni successivi sono stati avviati e intensificati i rapporti con enti e fondazioni legate al mondo dello spettacolo e in particolare con la Fondazione Petruzzelli, l'Apulia Film Commission, Puglia Sounds, al fine di individuare specifiche figure professionali da formare e attivare percorsi formativi integrativi, stages e tirocini per potenziare e affinare l'offerta formativa del Corso. Dal 2013, il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate, a cui il Corso afferisce, ha aderito al Distretto Produttivo della Puglia creativa allo scopo di creare stabili e proficui rapporti con il mondo dell'impresa artistica, collaborazioni nel campo della formazione, sbocchi professionali.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO A2.a

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Critici teatrali e cinematografici.

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale possiede capacità di analisi critica dei testi teatrali e cinematografici, che gli consentono di realizzare sia testi teorici, sia monografie scientifiche, sia articoli per riviste specializzate nelle varie branche delle arti dello spettacolo.

Possiede competenze nello studio della tradizione drammaturgica e musicale italiana ed europea.

In ambito editoriale, può svolgere funzioni relative alla comunicazione visiva finalizzata alla pubblicizzazione dell'evento culturale, anche con specifiche competenze multimediali.

Le peculiarità della sua formazione lo rendono figura duttile che può facilmente inserirsi in campi lavorativi collegati all'industria culturale e nell'ambito delle politiche culturali.

#### **competenze associate alla funzione:**

Critico teatrale.  
Critico cinematografico  
Critico televisivo

#### **sbocchi professionali:**

I laureati in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale:

1. Potranno svolgere la funzione di critici teatrali, televisivi e cinematografici, e collaborare con giornali, televisioni e case editrici.
2. Potranno essere impiegati in mediateche e cineteche
3. Potranno operare in progetti di divulgazione, educazione alla cultura teatrale, cinematografica e musicale.

## Sceneggiatori

### funzione in un contesto di lavoro:

Conosce la tradizione drammaturgica italiana ed europea.

Conosce la specificità del linguaggio radiotelevisivo e cinematografico, nonché la storia del cinema e del mondo della comunicazione radiotelevisiva

Possiede capacità di scrittura creativa in ambito teatrale, radiotelevisivo e cinematografico

### competenze associate alla funzione:

- Sceneggiatore per cinema e televisione
- Autore di drammaturgie originali

### sbocchi professionali:

I laureati in Scienze dello Spettacolo potranno usare le tecniche drammaturgiche acquisite per l'elaborazione di opere originali

## Direttori artistici. Produttori di manifestazioni artistiche

### funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale possiede competenze relative alla produzione e gestione di manifestazioni artistiche e di eventi culturali legati all'ambito dello spettacolo e alle sue moderne forme di organizzazione.

### competenze associate alla funzione:

Direttore artistico.  
Produttore di spettacoli.  
Organizzatore di eventi culturali (manifestazioni artistiche, festival, rassegne teatrali, musicali e cinematografiche).

### sbocchi professionali:

I laureati in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale potranno:

- 1 essere impiegati negli enti pubblici e privati che promuovono la produzione di spettacoli e le politiche culturali.
- 2 potranno organizzare eventi legati all'ambito dello spettacolo (concerti, stagioni teatrali o concertistiche, rassegne, festival, fiere specialistiche, convegni, cineforum )
3. Potranno essere impiegati in mediateche e cineteche
4. Potranno operare in progetti di divulgazione, educazione alla cultura teatrale, cinematografica e musicale.

## ▶ QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
2. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
3. Scenografi - (2.5.5.2.5)

## ▶ QUADRO A3

Requisiti di ammissione

Per accedere alla Laurea Specialistica in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale occorre essere in possesso della laurea quadriennale o triennale in Lettere, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Per i laureati in possesso di un'altra laurea triennale o quadriennale, si richiede come già acquisita: :

1. una preparazione di base nei settori scientifico-disciplinari della Letteratura italiana (con particolare riferimento all'insegnamento di Letteratura teatrale italiana) oppure delle Discipline dello spettacolo (con riferimento alla Storia del teatro);
2. la conoscenza di almeno una Letteratura straniera o di una Letteratura teatrale straniera;
3. di una storia nell'ambito medievale, moderno o contemporaneo;
4. di una disciplina del settore di Linguistica italiana o di Linguistica generale.

E' necessario altresì possedere abilità informatiche di base e la conoscenza di almeno una lingua straniera.

Per accertare tali conoscenze si accetteranno attestazioni di legge o si porranno in atto, se necessario, verifiche secondo le modalità formulate dal Regolamento didattico dei Corsi di studio magistrale.

Per un quadro dettagliato dei titoli di studio necessari, del numero di crediti e dei settori scientifico-disciplinari richiesti per l'accesso, si rimanda al Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale pubblicato sul sito del Corso di Laurea.

Il Consiglio di Corso di Laurea istituisce una Commissione per la valutazione delle attività formative universitarie pregresse e di eventuali conoscenze e abilità professionali certificate, oltre che per la valutazione di eventuali percorsi particolari.

Modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso: per accertare tali conoscenze si accetteranno attestazioni di legge e si porranno in atto verifiche secondo le modalità formulate dal Regolamento didattico del Corso. Per gli studenti che non provengono da un Corso di Laurea in Lettere è previsto un colloquio con membri della Commissione per valutare eventuali debiti formativi da colmare prima dell'accesso al Corso di Laurea.

Non è previsto il recupero di debiti formativi, ovvero obblighi formativi aggiuntivi, durante il biennio del Corso di Laurea.

Descrizione link: requisiti di ammissione

Link inserito:

[http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/lauree-magistrali/requisiti-di-accesso-al-corso-di-laurea-magistrale%20in%](http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/lauree-magistrali/requisiti-di-accesso-al-corso-di-laurea-magistrale%20in%20italiano)

## ▶ QUADRO A4.a

### Obiettivi formativi specifici del Corso

Il corso forma laureati che hanno acquisito capacità critiche e competenze tecniche nell'ambito della produzione teatrale e più specificamente spettacolare. Da una parte essi avranno una vasta consapevolezza della tradizione teatrale antica e moderna grazie ad insegnamenti di Storia del teatro europeo, a partire da quello greco fino a quello contemporaneo. In tali insegnamenti all'impostazione filologica (che prevede una contestualizzazione storica e letteraria delle opere) si accompagnerà una impostazione squisitamente drammaturgica. I laureati dovranno essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sia nell'interpretazione di opere, sia nell'elaborazione di testi critici, sia nella scrittura di sceneggiature originali. Inoltre sapranno utilizzare a fini didattici le loro conoscenze teatrali. Dall'altra i laureati avranno una conoscenza delle tecniche di messa in scena grazie ad insegnamenti di Storia del teatro e di Scenografia e una capacità di affrontare anche questioni organizzative e legali relative alla produzione di uno spettacolo grazie ad insegnamenti come l'Impresa teatrale e la sua gestione. I laureati dovranno avere una conoscenza dei linguaggi cinematografico (grazie agli insegnamenti di Storia del cinema), televisivo (grazie al laboratorio di Comunicazione visiva, al laboratorio di Storia della comunicazione radiotelevisiva) e musicale (grazie ad esami di di Storia della musica).

## ▶ QUADRO A4.b

### Risultati di apprendimento attesi Conoscenza e comprensione

### Area delle arti dello spettacolo

#### Conoscenza e comprensione

I laureati dovranno approfondire le conoscenze acquisite in ambito teatrale nei corsi triennali. Gli insegnamenti mirano all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari interessati attraverso un corso monografico che illustri a livello metodologico le modalità di analisi dei testi del teatro europeo, ponendo attenzione agli aspetti filologici e drammaturgici: a tal fine sono previsti insegnamenti di Storia del teatro greco e latino e di Drammaturgia italiana e delle maggiori drammaturgie europee. Gli studenti dovranno altresì essere in grado di valutare i vari aspetti della messa in scena con l'ausilio di alcune discipline dello spettacolo (Storia del teatro, Storia della scenografia, Storia dell'arte contemporanea). Dovranno poi essere in grado di contestualizzare i testi teatrali, aiutati in ciò dalla conoscenza e dalla comprensione dei codici letterari europei (letterature straniere) e dei principali fenomeni storici.

La conoscenza di almeno due lingue dell'Unione europea, oltre ad essere uno strumento imprescindibile per il lavoro nell'ambito dello spettacolo, costituisce un valido supporto per lo studio delle letterature e drammaturgie straniere e per la consultazione della bibliografia estera, anche in previsione del lavoro di tesi.

Nell'ambito dei corsi monografici e dei seminari disciplinari, il discente acquisirà dunque conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, al confronto con le più recenti acquisizioni della critica, delle pratiche teatrali e dello spettacolo in genere, e alla conoscenza delle prospettive attuali della ricerca.

Oltre alle lezioni frontali e ai seminari disciplinari, gli studenti potranno partecipare a convegni promossi dal Dipartimento e dal Corso di Laurea. Il corso prevede inoltre seminari specialistici in cui gli studenti potranno confrontarsi direttamente con questioni relative alla messa in scena, alla regia teatrale, alla scenografia, grazie ad incontri con addetti ai lavori e assistendo alle varie fasi di allestimento di uno spettacolo.

Oltre all'esame di fine corso sono previsti anche strumenti di verifica in itinere come relazioni orali nell'ambito del lavoro seminariale ed elaborazione di tesine scritte.

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati dovranno essere in grado di interpretare opere e spettacoli connettendoli da una parte ai codici estetici attualmente vigenti, dall'altra ai loro contesti originali. Dovranno quindi avere una conoscenza della tradizione teatrale che, in un'ottica ampia, consenta loro di comprendere e valutare le contemporanee tendenze della messa in scena.

Le lezioni, i seminari, le fonti bibliografiche e gli altri strumenti qualificanti, pertinenti e innovativi, forniscono le competenze necessarie per poter sviluppare capacità di discussione e favoriscono l'elaborazione delle questioni in modo critico e autonomo. Gli approfondimenti teorici e le lezioni di metodo consentono allo studente di applicare le conoscenze acquisite anche a contesti teorici e pratici nuovi, e ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nella sua vita professionale.

#### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE + DRAMMATURGIA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE + DRAMMATURGIA INGLESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE MODERNA E CONTEMPORANEA + DRAMMATURGIA INGLESE [url](#)

DRAMMATURGIA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA SPAGNOLA + DRAMMATURGIA SPAGNOLA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA + DRAMMATURGIA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

STORIA DEL TEATRO GRECO E LATINO [url](#)

ANTICHITA' ED ISTITUZIONI MEDIEVALI [url](#)

CIVILTÀ LETTERARIA DEL RINASCIMENTO [url](#)

STORIA DEL RISORGIMENTO [url](#)

STORIA DEL TEATRO 2 [url](#)

STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

## Area dei linguaggi visivi

### Conoscenza e comprensione

Gli insegnamenti mirano all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari interessati attraverso un corso monografico che illustri a livello metodologico gli strumenti di analisi filmica e dei linguaggi della comunicazione visiva e multimediale (Discipline dello spettacolo con riferimento alla Storia del cinema italiano, alla Storia del cinema americano, alla Storia della comunicazione radiotelevisiva).

Nell'ambito dei corsi monografici e dei seminari disciplinari, il discente acquisirà dunque conoscenze articolate e capacità di comprensione delle problematiche relative ai settori in oggetto grazie ad una adeguata impostazione metodologica, al confronto con le più recenti acquisizioni della critica e delle pratiche teatrali, cinematografiche, musicali e alla conoscenza delle prospettive attuali della ricerca. Oltre all'esame di fine corso sono previsti anche strumenti di verifica in itinere come relazioni orali nell'ambito del lavoro seminariale ed elaborazione di tesine scritte.

La pratica dei Laboratori (di Comunicazione visiva, Comunicazione radiotelevisiva e Informatica) consentirà al discente l'acquisizione concreta di strumenti specifici e la familiarità con i linguaggi visivi. L'idoneità si consegue al termine di una prova pratica.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati dovranno essere in grado di interpretare opere cinematografiche e prodotti televisivi connettendoli ai codici estetici attualmente vigenti. Dovranno quindi avere una conoscenza della storia del cinema e della televisione che, in un'ottica ampia, consenta loro di comprendere e valutare le contemporanee tendenze dei linguaggi visivi.

Dovranno essere in grado di utilizzare linguaggi multimediali ai fini della comunicazione e promozione di eventi spettacolari.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LABORATORIO DI COMUNICAZIONE VISIVA [url](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLA COMUNICAZIONE RADIOTELEVISIVA [url](#)

LETTERATURA E CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA AMERICANO [url](#)

## Area della produzione di spettacoli

### Conoscenza e comprensione

Gli insegnamenti mirano all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari interessati attraverso un corso monografico che illustri a livello metodologico le questioni inerenti la produzione e l'organizzazione di spettacoli. Il corso fornisce conoscenze articolate sul fronte economico, legislativo e organizzativo.

Al raggiungimento degli obiettivi preposti, oltre alle lezioni frontali, concorrono gli stages e seminari specialistici con addetti ai lavori, grazie ai quali lo studente sarà messo a conoscenza delle tendenze più recenti, delle trasformazioni tecniche, dei progressi in ambito legislativo, confrontandosi con le prospettive attuali del mondo dello spettacolo.

Oltre all'esame di fine corso sono previsti anche strumenti di verifica in itinere come relazioni orali nell'ambito del lavoro seminariale ed elaborazione di tesine scritte.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze per potere inserirsi nel campo della produzione e dell'organizzazione di spettacoli, mettendo a frutto le competenze maturate attraverso insegnamenti come l'Impresa teatrale e la sua gestione e attraverso gli stages specialistici effettuati presso teatri, emittenti radiotelevisive, festivals, fondazioni culturali, istituzioni produttive nell'ambito del cinema e della musica.

Gli studenti dovranno essere altresì in grado partecipare all'elaborazione e progettazione di spettacoli ed eventi culturali relativamente agli aspetti produttivi (direttore artistico, addetto stampa, promozione, addetto alla logistica, direttore di produzione, direttore di edizione, ecc.).

Gli approfondimenti teorici e gli aspetti di metodo che saranno proposti metteranno il discente nella condizione di comprendere anche contesti teorici e pratici nuovi, e di applicare le conoscenze e competenze acquisite anche a situazioni e oggetti non direttamente trattati durante il corso e nei quali potrà imbattersi durante la sua vita professionale.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DEL TEATRO + L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE [url](#)

▶ QUADRO A4.c	Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
<b>Autonomia di giudizio</b>	<p>I laureati dovranno possedere spirito critico e rigore metodologico da adoperare in contesti diversi da quelli praticati negli anni di studio. I laureati dovranno essere in grado di utilizzare le proprie competenze in circostanze differenti piegandole alle diverse necessità. Dovranno essere capaci sia di esercitare una funzione di critica o di presentazione di spettacoli, sia di promuoverli, sia di utilizzare rappresentazioni teatrali a fini didattici e ricreativi. Le implicazioni morali dello spettacolo, anche al di fuori di contesti pedagogici, dovranno loro essere chiare. Un momento essenziale di verifica della maturazione del laureato sarà la tesi di laurea nella quale dovrà impegnarsi ad impostare in modo rigoroso una ricerca in chiave storica o storico-letteraria o a risolvere una questioni estetiche relative alla messa in scena.</p>
<b>Abilità comunicative</b>	<p>I laureati dovranno essere in grado di redigere una critica teatrale, una critica cinematografica, un programma di sala. Dovranno altresì essere in grado di illustrare a scopi didattici eventi spettacolari di vario genere. A tal fine sono previsti come supporto gli insegnamenti di Linguistica generale e di Linguistica italiana. Inoltre è previsto l'insegnamento di Storia della musica che consentirà ai laureati non soltanto una conoscenza musicale ma anche una capacità di adoperare i linguaggi musicali a scopi espressivi.</p>
<b>Capacità di apprendimento</b>	<p>I laureati dovranno continuare ad orientarsi grazie a una sicura preparazione metodologica e a un patrimonio di conoscenze disciplinari da rinnovare attraverso successive e costanti esperienze nell'ambito dello spettacolo. Dovranno essere in grado di perfezionare la padronanza dei linguaggi teatrali, filmici e multimediali piegandola ai diversi usi richiesti dalla loro professione. La padronanza acquisita di almeno una Lingua straniera, oltre a quella conseguita nel campo dell'informatica, sono da considerarsi indispensabili ai fini di una formazione continua e aggiornata.</p> <p>Le modalità e gli strumenti didattici con cui si intende raggiungere tali risultati sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lezioni frontali</li><li>2. Seminari per gruppi ristretti con interventi diretti degli allievi</li><li>3. Laboratori specifici</li><li>4. Stages presso teatri, emittenti radiotelevisive, festival, fondazioni, giornali, enti e istituzioni artistiche</li></ol> <p>La verifica dei risultati si otterrà attraverso gli esami di profitto, ma anche attraverso verifiche in itinere</p>

e test interni ai singoli corsi, ripetuti con scansione periodica al fine di accertare l'approfondimento delle conoscenze.

La specificità dei Laboratori sarà garantita dall'uso di raffinate tecniche multimediali che serviranno ad avvicinare sempre più gli allievi alla dimensione visiva e spettacolare.

Per gli stages, dato il loro carattere di elevata professionalità, si prevede di assicurare il ricorso a modalità didattiche innovative basate sulla sperimentazione guidata di prove di scenografia, di gestione organizzativa, di recensioni scritte di spettacoli o ancora di scrittura di sceneggiatura.

## ▶ QUADRO A5

### Prova finale

La prova finale consisterà in un elaborato nel quale lo studente approfondirà un argomento relativo alle varie forme di spettacolo e di produzione multimediale, discutendone la bibliografia. Le argomentazioni adottate dovranno essere sostenute da ampie ricerche documentarie e i risultati dovranno essere esposti con chiarezza e rigore. Il candidato dovrà inoltre dimostrare nel trattare il proprio argomento di saper padroneggiare una più ampia prospettiva.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: contenuti e modalità di svolgimento della prova finale

## ▶ QUADRO B1.a

### Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Manifesto degli studi

## ▶ QUADRO B1.b

### Descrizione dei metodi di accertamento

Gli esami orali consistono in un colloquio in cui lo studente dovrà dimostrare di saper affrontare gli aspetti teorici disciplinari e le questioni critiche e metodologiche presentate nel corso, con autonomia di giudizio e spirito critico; dovrà essere in grado di analizzare i testi e di affrontarne le problematiche critiche, filologiche, linguistiche, ecc., facendo ricorso a strumenti pertinenti e dimostrando un'adeguata impostazione metodologica; dovrà inoltre essere in grado di comprendere, interpretare e contestualizzare i temi affrontati, ove possibile in un'ottica interdisciplinare; dovrà dimostrare una conoscenza approfondita della bibliografia consigliata. Dovrà saper creare connessioni e applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche a temi non direttamente trattati durante il corso. L'esame termina con l'assegnazione del voto in trentesimi.

Alcuni corsi prevedono un'articolazione seminariale. Nell'ambito del lavoro seminariale lo studente sarà chiamato a partecipare attivamente con un intervento orale su un argomento assegnato dal docente e sulla base di una bibliografia consigliata, oppure con un saggio scritto. Tale prova può costituire l'esonero di parte del programma e può concorrere alla valutazione finale. Lo studente dovrà dimostrare di possedere le conoscenze teoriche disciplinari, di averle comprese e di saperle applicare a un oggetto di indagine con rigore e metodo.

I laboratori (ove previsti) terminano con una prova scritta relativa al programma e in linea con le esercitazioni svolte durante le lezioni. Alcuni laboratori di lingua possono prevedere verifiche in itinere ed esoneri scritti, nonché una verifica orale delle abilità linguistiche. Il superamento della prova finale (o di tutti gli esoneri) comporta l'attribuzione di una idoneità.

Nella prova finale viene discussa una tesi, risultato di un lavoro di ricerca originale del candidato svolto sotto la supervisione di un

docente relatore; l'argomento sarà relativo a una delle discipline scelta dal laureando fra quelle seguite nel Corso di Laurea. La tesi dovrà presentare una bibliografia ampia ed aggiornata e un'impostazione saggistica. Il candidato dovrà dimostrare la padronanza degli strumenti critici e metodologici; dovrà saper applicare le conoscenze acquisite all'oggetto di indagine. Dovrà inoltre affrontare le problematiche critiche relative all'argomento scelto con autonomia di giudizio. In seduta di laurea, il candidato oltre ad esporre l'oggetto delle sue ricerche e i risultati conseguiti, dovrà argomentare le scelte fatte e discutere le osservazioni del Correlatore o di altri membri della Commissione.

Ogni "scheda insegnamento", in collegamento informatico al Quadro A4-b, indica, oltre al programma dell'insegnamento, anche il modo cui viene accertata l'effettiva acquisizione dei risultati di apprendimento da parte dello studente.

▶ QUADRO B2.a | Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

[http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere\\_e\\_Filosofia/2013-2014/](http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere_e_Filosofia/2013-2014/)

▶ QUADRO B2.b | Calendario degli esami di profitto

<http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/lauree-magistrali/calendario-appelli-corso-di-laurea-in-lettere>

▶ QUADRO B2.c | Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/lauree-lettere>

▶ QUADRO B3 | Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	DIALETTOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>	RUBANO ANNA LUISA	PA	6	42	

2.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA <a href="#">link</a>	CAROSELLA MARIA	RU	6	42	
3.	L-LIN/03	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA FRANCESE ( <i>modulo di LETTERATURA FRANCESE + DRAMMATURGIA FRANCESE</i> ) <a href="#">link</a>	PORCELLI MARIA	PA	6	42	
4.	L-LIN/10	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA INGLESE ( <i>modulo di LETTERATURA INGLESE + DRAMMATURGIA INGLESE</i> ) <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	42	
5.	L-LIN/10	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA INGLESE ( <i>modulo di LETTERATURA INGLESE MODERNA E CONTEMPORANEA + DRAMMATURGIA INGLESE</i> ) <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	42	
6.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA ITALIANA <a href="#">link</a>	DISTASO GRAZIA	PO	6	42	
7.	L-LIN/05	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA SPAGNOLA ( <i>modulo di LETTERATURA SPAGNOLA + DRAMMATURGIA SPAGNOLA</i> ) <a href="#">link</a>	RAVASINI INES	PA	6	42	
8.	L-LIN/13	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA TEDESCA ( <i>modulo di LETTERATURA TEDESCA + DRAMMATURGIA TEDESCA</i> ) <a href="#">link</a>	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	RU	6	42	
9.	L-ART/05	Anno di corso 1	L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE ( <i>modulo di STORIA DEL TEATRO + L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE</i> ) <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	42	
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE VISIVA <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		3	21	
11.	INF/01	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		3	36	
12.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		3	30	
13.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		3	30	
		Anno						

14.	L-LIN/07	di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		3	30	
15.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		3	30	
16.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STORIA DELLA COMUNICAZIONE RADIOTELEVISIVA <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		3	21	
17.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE ( <i>modulo di LETTERATURA FRANCESE + DRAMMATURGIA FRANCESE</i> ) <a href="#">link</a>	FIorentino FRANCESCO	PO	6	42	
18.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE ( <i>modulo di LETTERATURA INGLESE + DRAMMATURGIA INGLESE</i> ) <a href="#">link</a>	BRONZINI STEFANO	PO	6	42	
19.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE MODERNA E CONTEMPORANEA ( <i>modulo di LETTERATURA INGLESE MODERNA E CONTEMPORANEA + DRAMMATURGIA INGLESE</i> ) <a href="#">link</a>	DILONARDO PAOLO	PA	6	42	
20.	L-LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA ( <i>modulo di LETTERATURA SPAGNOLA + DRAMMATURGIA SPAGNOLA</i> ) <a href="#">link</a>	RAVASINI INES	PA	6	42	
21.	L-LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA ( <i>modulo di LETTERATURA TEDESCA + DRAMMATURGIA TEDESCA</i> ) <a href="#">link</a>	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	RU	6	42	
22.	L-LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE <a href="#">link</a>	SORIANELLO PATRIZIA	PA	6	42	
23.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ( <i>modulo di STORIA DEL TEATRO + L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE</i> ) <a href="#">link</a>	PORCELLI MARIA	PA	6	42	
24.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO GRECO E LATINO <a href="#">link</a>	TOTARO PIETRO	PO	6	42	
25.	M-STO/01	Anno di corso 2	ANTICHITA' ED ISTITUZIONI MEDIEVALI <a href="#">link</a>	LAVARRA CATERINA	PA	6	42	
		Anno						

26.	L-FIL-LET/10	di corso 2	CIVILTA' LETTERARIA DEL RINASCIMENTO <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	42
27.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA E CINEMA <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	42
28.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	42
29.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA AMERICANO <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	42
30.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA DEL RISORGIMENTO <a href="#">link</a>	CORVAGLIA ENNIO	PO	6	42
31.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO 2 <a href="#">link</a>	PORCELLI MARIA	PA	6	42
32.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	SPERKEN CHRISTINE	PA	6	42
33.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA MODERNA <a href="#">link</a>	CARRINO ANNASTELLA	PA	6	42
34.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	MOLITERNI PIERFRANCO	PA	6	42
35.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCENOGRAFIA <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	42



QUADRO B4

Aule



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Biblioteche

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Il Corso di Laurea predispone incontri con gli studenti della Laurea triennale (sin dal primo anno di iscrizione) e forme di tutorato durante il percorso triennale, per orientare gli studenti verso una scelta consapevole della Laurea magistrale. Particolare attenzione è rivolta all'informazione dedicata agli stages e alle attività integrative fornite dal Corso di Laurea per favorire una pratica attiva dello spettacolo teatrale.

La Segreteria studenti, per gli aspetti amministrativi, e il Presidente di Corso di Laurea con i tutors, per gli aspetti didattico-scientifici, forniscono informazioni agli studenti che desiderino iscriversi al Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale.

Una apposita Commissione prende in esame le richieste di coloro che provengono da altre Università e da Corsi di Laurea diversi da Lettere ed eventualmente predispone un colloquio per valutare eventuali debiti formativi e individuare soluzioni adeguate.

Per informazioni burocratiche (scadenze, modalità di iscrizione, modulistica, iscrizione on line, tasse), il referente è il Dott. Salvatore D'Agostino e il personale della Segreteria studenti.

Per informazioni relative al percorso di studio, all'iscrizione per studenti provenienti da Corsi di Laurea diversi da Lettere, ai passaggi da altri Corsi di Laurea, all'abbreviazione di carriera per studenti già in possesso di una Laurea quadriennale o di una Laurea specialistica o magistrale, il referente per l'a.a. 2013-14 è la Prof.ssa Ravasini.

Il Corso di Laurea offre un servizio di orientamento e tutorato in itinere formato da tutors selezionati dall'Ateneo e coordinati dal Corso di Laurea. Il Consiglio di Corso di Laurea stabilisce gli ambiti di intervento e le modalità di articolazione del tutorato.

Il servizio offre informazioni sul funzionamento del Corso di Laurea, sulle attività didattiche, sugli aspetti logistici e organizzativi, e raccoglie segnalazioni di eventuali criticità. I tutors indirizzano gli studenti in difficoltà, offrono assistenza allo studio e forme di sostegno personalizzato rivolte in particolare agli studenti lavoratori e fuori corso, facilitano i contatti fra studenti e docenti.

Il Consiglio di Corso, in collaborazione con la Commissione d'Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato (CAOT), può predisporre specifici piani di recupero per gli studenti fuori corso.

Il servizio tutorato è attualmente ubicato presso il Dipartimento FLESS (II piano, stanza 6, area di Scienze storiche).

Orario: lunedì e martedì 8.30-17.30; mercoledì - venerdì 8.30-13.30

Per questioni relative alla carriera dello studente e ai piani di studio, gli studenti possono rivolgersi ai Docenti tutors del Corso di Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale: Prof.ssa Ines Ravasini, Prof.ssa Maria Grazia Porcelli, Prof. Paolo Dilonardo.

Responsabile del Servizio orientamento per il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate: Prof.ssa Patrizia Calefato.

Il Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale prevede uno stage curriculare al primo anno. E' inoltre prevista la possibilità di frequentare tirocini al secondo anno di corso, nell'ambito dei crediti a scelta dello studente, oppure di frequentare un tirocinio post laurea nel primo anno dopo la laurea.

Per l'attivazione di stages, il Corso ha firmato convenzioni con istituzioni e enti pubblici e privati di riconosciuto prestigio attivi sul territorio regionale (Teatro Pubblico Pugliese, Fondazione Petruzzelli, Puglia Sounds, Distretto Produttivo della Puglia creativa, Festival della Valle d'Itria, Teatro Verdi di Brindisi, Teatro Kismet Opera), testate giornalistiche e radiotelevisive, Comuni, Associazioni culturali.

Gli studenti possono scegliere i tirocini fra quelli proposti dal Corso di Laurea (o dall'Ateneo, purché inerenti al proprio progetto formativo) oppure chiedere di attivare una nuova convenzione, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio. Sarà compito del Corso di Laurea valutare la proposta e la sua coerenza con il progetto formativo del corso di studio, delineare i compiti e le attività da svolgere e individuare il tutor interno, per poter avviare una nuova convenzione. Le convenzioni vengono approvate dal Consiglio del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate su proposta del Consiglio di Corso di Laurea.

Il referente amministrativo per i tirocini e gli stages è il Dott. Gianluca Pavone (presso Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate, Via Garruba 6/b, piano terra, ufficio tirocini).

Gli studenti possono partecipare ai bandi Erasmus per trascorrere periodi di studio all'estero presso una Università europea.

L'Ufficio Erasmus di Ateneo gestisce le formalità amministrative (bando, graduatorie, contratto individuale, certificati di arrivo e partenza, relazione finale, erogazione del contributo).

Il Coordinatore Erasmus del Dipartimento di Lettere Lingue e Arti e la Commissione Erasmus gestiscono invece le pratiche relative alla didattica (Learning Agreement e relative modifiche, riconoscimento degli esami all'estero).

Gli studenti possono contattare i docenti proponenti del proprio scambio per avere informazioni e assistenza didattica specifici.

Per tutte le informazioni, ci si può rivolgere all'Ufficio Erasmus del Dipartimento (Sig.ra Filippina Tarricone, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate, Via Garruba 6/b, Piano terra, Ufficio Erasmus).

Responsabile Erasmus per il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate: Prof. Pasquale Gallo, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate, Via Garruba 6/b, 4° Piano, area germanistica).

Per altre opportunità relative a borse di studio per l'estero, scambi internazionali, attività di cooperazione, ci si può rivolgere all'Area Relazioni Internazionali di Ateneo (Dott.ssa Lucia Cioce).

Link inserito: <http://www.uniba.it/studenti/opportunita-allestero>

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale  
*Nessun Ateneo*

Il Corso si avvale del servizio di orientamento al lavoro e Job placement dell'Ateneo.

Al fine di favorire l'ingresso nel mondo del lavoro dei laureati dell'Università degli Studi di Bari è stata attivata la piattaforma "Job placement e collegato lavoro".

La piattaforma permette:

- ai laureati: di inserire il proprio Curriculum Vitae e visionare le offerte di lavoro pubblicate dalle imprese;
- alle imprese ed Enti interessati (previa registrazione e accreditamento): l'utilizzo di uno strumento utile per la ricerca di personale qualificato sia attraverso la visione dei curricula che la pubblicazione di offerte di lavoro.

Link inserito: <http://www.uniba.it/studenti/Orientamento/orientamento-al-lavoro>

Il Corso propone attività integrative che favoriscono una conoscenza diretta del mondo dello spettacolo in tutti i suoi aspetti (seminari a teatro, incontri con le compagnie, visite presso i laboratori del Teatro Petruzzelli per l'allestimento delle opere in cartellone, partecipazioni a Festivals e Fiere specializzate del settore, Laboratori teatrali, ecc.) e che mirano ad ampliare le conoscenze degli studenti e la loro qualificazione. Si tratta di seminari o altre attività promossi o organizzati dal Corso di Laurea che chiamano gli studenti a una partecipazione attiva e che forniscono strumenti utili anche per l'individuazione di possibili sbocchi professionali.

Il Corso collabora, inoltre, con il CUTAMC (Centro Universitario di Teatro, Arte, Musica e Cinema) e opera nell'ambito del Distretto Produttivo della Puglia creativa.

Nell'ambito di una convenzione di Ateneo con la redazione della rivista Pool, il Corso collabora, con i propri studenti, alla gestione e redazione della rivista Pool Academy.

Tali attività e le relative informazioni (tipo di attività, docente responsabile con funzione di tutor, durata, modalità di iscrizione e partecipazione, eventuali cfu attribuiti, modalità di svolgimento della relazione finale dello studente, verbalizzazione) sono pubblicate sul sito del Corso di Laurea nella sezione "Attività formative a scelta".

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Tra il 2008-09 e il 2009-10, in concomitanza con l'arrivo alle lauree magistrali degli studenti postriforma 2004 e con l'aumento degli immatricolati, si era registrato un certo calo di gradimento, forse imputabile anche all'inevitabile fase di assestamento del dopo riforma e alle incongruenze fra i piani di studio rilevate nel passaggio dalla 509 alla 270; a partire dal 2010-11 si osserva un'inversione di tendenza probabilmente dovuta allo sforzo per migliorare l'organizzazione della didattica (gestione aule, riapertura isola informatica, orari Biblioteca centrale). Tali misure, unite alla razionalizzazione dell'orario, hanno consentito la frequenza alla maggior parte degli insegnamenti dello stesso anno (il trend positivo culmina nel 2011 con il 72% dei laureati che ha frequentato più del 75% delle lezioni e si attesta attorno al 60% nel 2012; dati AlmaLaurea:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/tendine.php?LANG=it&CONFIG=profilo>.

I questionari, inoltre, rivelano alcuni dati significativi soprattutto perché relativi a insegnamenti specifici del Corso e non comuni ad altri Corsi di Lettere. Oltre a modalità di verifica alternative all'esame orale, gli studenti auspicano un maggior uso di sussidi didattici da parte dei docenti. Inoltre gli studenti rilevano l'inadeguatezza delle aule attrezzate (laboratori, isola informatica) e delle biblioteche (numero di postazioni, orari, idoneità del personale).

A differenza di altri corsi di Laurea magistrale in Lettere, gli studenti dichiarano di essere adeguatamente stimolati: il dato si può collegare a iniziative seminariali che mirano al coinvolgimento diretto degli studenti (incontri con attori, registi e operatori tecnici del teatro, laboratori teatrali, partecipazione a festival di teatro e cinema, fiere). La percentuale di stages seguiti durante il CdS (60% nel 2009, 46,7% nel 2010, 58,3% nel 2011, 88,2% nel 2012), risulta (dati AlmaLaurea) soddisfacente e in crescita.

Descrizione link: rilevamento opinione degli studenti

Link inserito: <http://valmon.disia.unifi.it/sisvalidat/uniba/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: profilo dei laureati AlmaLaurea - link alle pagine relative a LM 65

La motivazione culturale è alla base della scelta di questo Corso di studi da parte della maggioranza degli iscritti, ma oltre il 20 % affianca a questa motivazione anche fattori professionalizzanti. La motivazione degli studenti, molti dei quali scelgono questo corso come seconda laurea, sembra trovare un riscontro positivo nel voto di laurea.

Poco meno del 70% degli studenti si laurea in corso, mentre una percentuale fra il 20% e il 33% riesce a laurearsi nel primo anno fuori corso: questo ritardo può essere legato anche alla percentuale di studenti lavoratori (tra il 6 e il 13% negli anni 2010-12) o impiegati in lavori occasionali e a tempo parziale (tra il 20 e il 40%). In molti casi si tratta di studenti che già operano, seppure occasionalmente, nel mondo dello spettacolo e desiderano arricchire la propria formazione. Nonostante ciò, il tasso di frequenza è piuttosto elevato: tra il 58 e il 75% riesce a frequentare oltre il 75 % delle lezioni; oltre il 50% ritiene sostenibile il carico didattico e un'alta percentuale lo ritiene decisamente sostenibile (75% nel 2011; 47% nel 2012)

Oltre il 50% degli studenti si dichiara soddisfatto degli studi compiuti e negli anni è costantemente in aumento la percentuale di coloro che si dichiarano decisamente soddisfatti (dal 13% del 2010 al 29% del 2012). Positivo il giudizio sul rapporto con i docenti e gli altri studenti e sulle biblioteche.

Circa il 60% si riscriverebbe allo stesso corso. Sebbene molti intendano proseguire gli studi con dottorati, master o tirocini, la percentuale di chi intende continuare a studiare dopo la laurea appare in calo nell'ultimo triennio (dal 60% del 2010 al 41% del 2012)

Descrizione link: profilo dei laureati AlmaLaurea

Link inserito: <http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/tendine.php?LANG=it&CONFIG=profilo>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: profilo dei laureati, link al sito Almalaurea, pagine relative a LM 65



Il Corso in Scienze dello Spettacolo registra negli ultimi tre anni una crescita costante: da 39 immatricolati nel 2009-10 (34 nel 2010-11) a 50 nel 2011-12 e 61 nel 2012-13. Notevole è il numero di studenti provenienti da lauree triennali di altri Corsi di studio anche di altri Atenei e di abbreviati di CdS: 29 nel 2009-10, 25 nel 2010-11, 36 nel 2011-12 e 2012-13; la non obbligatorietà della conoscenza della Lingua latina fra i requisiti di ammissione spiega l'afflusso di studenti da Corsi di Laurea diversi da Lettere (Lingue, Beni culturali, Accademia di Belle Arti e Conservatorio, dati Segreteria studenti di Lettere); inoltre, per molti iscritti si tratta di seconda laurea. L'alta percentuale di studenti provenienti dalla provincia di Bari e da altra provincia, anche non limitrofa, si spiega con il fatto che il CdS, unico in Puglia e fra i pochi del Sud Italia, attrae iscritti da tutta la regione. Sebbene la maggioranza provenga dai licei, si registra un crescente afflusso di studenti provenienti da istituti tecnici (1 nel 2009-10, 2 nel 2010-11, 3 nel 2011-12 e 7 nel 2012-13) e professionali (nessuno fino al 2010-11, 1 nel 2011-12 e 2 nel 2012-13) in virtù delle caratteristiche dei prerequisiti di ammissione e della vocazione professionale del CdS. Rispetto agli altri Corsi di Laurea in Lettere, il voto di maturità è tendenzialmente più basso (il 50% circa presenta una votazione inferiore a 80; un'analoga percentuale ha una votazione fra 80 e 99).

I dati relativi al numero di esami superati e alla media dei voti mostrano un significativo aumento dal 2009 (249) al 2012 (742, da confrontare con i 390 del 2011), con una votazione media superiore a 28/30 (deviazione standard del 1,9%) e un rapporto CFU/iscritti per anno solare che oscilla tra il 37,9 e il 39,2. All'aumento delle immatricolazioni corrisponde la parallela crescita del tasso di fuori corso (1,4% nel 2009-10, 27,8% nel 2010-11, 28,1% nel 2011-12, per poi calare a 21,3% nel 2012-13) e il progressivo aumento di laureati fuori corso (1 f.c. su 10 laureati nel 2009; 1 su 15 nel 2010; 7 su 23 nel 2011 e 12 su 34 nel 2012); ciò nonostante, oltre il 60% si laurea in corso e il 25% circa consegue il titolo entro il primo anno fuori corso con una votazione alta (quasi la totalità ottiene 110 o 110 e lode) anche a riprova della forte motivazione degli iscritti: la media della durata degli studi si attesta dunque a meno di tre anni in totale. Altro dato positivo è l'esaurimento dei fuori corso iscritti all'ordinamento 509/99 (ne risulta 1 solo). Irrisori i numeri di passaggi in uscita ad altro CdS e abbandoni.

Descrizione link: dati Ateneo di Bari

Link inserito:

<http://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/ava/il-rapporto-di-riesame/dati/dati-utili-per-la-compilazione-della-sezione-a1>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: dati specifici Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Essendo questo Corso frequentato da un cospicuo numero di studenti lavoratori, molti laureati dopo la laurea (che non di rado è una seconda laurea) mantengono l'impiego che già svolgevano nel corso degli studi (sia prima che durante la laurea magistrale). Solo un 20-25% si impiega per la prima volta dopo la laurea (Dati AlmaLaurea:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/tendine.php?anno=2011&config=occupazione>). Il settore privato assorbe tra il 40 e il 60% dei laureati, quello pubblico tra il 33 e il 40%. Un elevato numero di laureati lavora nel campo dell'istruzione e della ricerca: di fatto, tra coloro che conseguono la seconda laurea è significativo il numero di docenti della scuola superiore che scelgono questo Corso per ampliare le proprie competenze anche a fini didattici e per migliorare la propria posizione nelle graduatorie della scuola. Altri laureati si impiegano nel commercio, nell'industria manifatturiera, nella Pubblica Amministrazione, nel settore no profit.

Sempre tenendo conto di quanto osservato a proposito del settore dell'istruzione, la percentuale di laureati che svolge lavori a tempo indeterminato o stabile in aumento fino al 2011(60%) è scesa nel 2012 al 14% , la percentuale relativa a contratti atipici o part time si aggira tra il 40 e il 50%; non mancano occupazioni senza contratto (20% nel 2011). Nel complesso l'andamento dei dati nel corso del triennio è molto oscillante e non mostra un trend preciso.

Il 60% circa dei laureati trova le competenze acquisite nel CdS utili per lo svolgimento della propria attività lavorativa, anche quando la laurea non è richiesta né necessaria; oltre il 20% dichiara di utilizzare le competenze acquisite in misura elevata (e si tratta con ogni probabilità di coloro che riescono a trovare un impiego nell'ambito dello spettacolo) mentre tra il 40% e l'80% (a seconda degli anni) dichiara di usare tali competenze in misura ridotta. Analoghe le percentuali di chi ritiene comunque abbastanza efficaci le competenze acquisite per il lavoro svolto al momento della compilazione del questionario.

Descrizione link: indagine AlmaLaurea sulla condizione occupazionale dei laureati

Link inserito: <http://www.almalaurea.it/universita/occupazione/occupazione11>

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Il Corso prevede uno stage curriculare al primo anno di corso presso un ente pubblico o privato fra quelli con cui il Dipartimento e l'Ateneo hanno attivato convenzioni; gli studenti possono frequentare anche un altro stage al secondo anno e farlo riconoscere come attività formativa a scelta; possono altresì frequentare uno stage entro un anno dalla laurea.

Gli studenti e i laureati di Scienze dello Spettacolo che scelgono di fare uno stage, operano in genere presso: Fondazione lirica Petruzzelli; Teatro Pubblico Pugliese; Puglia Sounds; Distretto produttivo della Puglia Creativa; compagnie teatrali regionali; festival musicali regionali; amministrazioni comunali (servizi culturali e organizzazione eventi); testate giornalistiche locali e regionali, anche on-line (pagine dello spettacolo); televisioni e radio locali; web tv; Uffici stampa di enti, aziende, festival, ecc; organizzazioni di spettacoli; mediateca regionale; set riprese cinematografiche (documentari, fiction RAI, ecc).

Le relazioni dei tutors aziendali rilevano nel complesso un atteggiamento positivo e disponibile da parte degli studenti; passione per il lavoro e interesse ad apprendere; comportamento corretto sul posto di lavoro; puntualità e dedizione; capacità di interazione con il contesto lavorativo.

Alcune relazioni sottolineano come lo stage rappresenti per gli studenti la possibilità di declinare nella prassi lavorativa le nozioni teoriche assunte durante gli studi; soprattutto in ambito teatrale e in relazione alla gestione dell'impresa culturale, l'esperienza pratica e la conoscenza diretta del mondo del teatro consentono di arricchire notevolmente il proprio bagaglio culturale e rappresentano un'occasione formativa ineludibile, complemento sostanziale del corso di studi.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: selezione di alcune relazioni di enti relative agli stages del Corso di Laurea in Lettere

## ▶ QUADRO D1 | **Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo**

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2 | **Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio**

Il gruppo di lavoro per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale è composto da:

Prof.ssa Ines RAVASINI (Referente del CdS)  
Prof.ssa Maria PORCELLI (Docente del CdS)  
Prof.ssa Anna Luisa RUBANO (Docente del CdS)  
Dott.ssa Chiara SASANELLI (Referente amministrativo)  
Dott.ssa Emiliana IACOVELLI (Referente amministrativo)  
Fabio CAMPO (Studente)

Fino ad ora il gruppo ha operato in mancanza della componente studentesca ufficiale in quanto nel Consiglio di Interclasse delle Lauree Magistrali in Lettere non sono stati eletti studenti del Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale. In occasione del riesame si è provveduto a consultare studenti di questo Corso che fino allo scorso anno sono stati rappresentanti nella Commissione didattica o nel Consiglio di Facoltà (studente Fabio Campo).

Seguendo gli orientamenti dell'Anvur (Documento finale del 9 gennaio 2013), sono stati scelti, oltre al Referente del Corso, docenti e ricercatori incardinati nel Corso come titolari di discipline o ricercatori affidatari di insegnamenti. Inoltre, in linea con le direttive dell'Anvur sono stati scelti docenti che in passato hanno fatto parte della Commissione didattica di Facoltà vista la continuità di lavoro fra i due organi: alla Commissione didattica, infatti, era fino ad ora affidato il compito di monitorare i Corsi di Studio, migliorare e rendere più efficiente l'organizzazione della didattica, valutare problemi relativi alla didattica anche sulla base delle osservazioni degli studenti (esame dei questionari) e dei loro rappresentanti.

Il gruppo è stato nominato con delibera del Consiglio di Interclasse delle lauree magistrali in Lettere in data 13 febbraio 2013.

Il gruppo di gestione per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale si riunisce periodicamente per monitorare l'andamento del Corso.

#### Verifiche in itinere e adempimenti

Sono previsti a giugno e a settembre momenti di verifica per stabilire, in previsione dell'inizio del nuovo a.a., le modalità specifiche di organizzazione della didattica, di individuazione dei responsabili di compiti e attività da svolgersi nel corso dell'a.a., di collaborazione con gli Uffici coinvolti (es. Segreteria studenti, Orientamento, Tutorato, ecc.).

Nel mese di giugno si monitorerà la situazione del Corso di studio, si analizzeranno problemi specifici sorti nel corso dell'anno appena trascorso e si affronteranno gli adempimenti relativi all'orario, al calendario didattico e all'organizzazione delle lezioni e delle attività formative integrative e la relativa pubblicità sul sito del Corso di studio.

Nel mese di settembre si organizzerà anche il calendario per la rilevazione dell'opinione degli studenti da effettuare nella seconda metà del I semestre e nella seconda metà del secondo semestre.

Compiti del gruppo di gestione per l'Assicurazione della Qualità sono anche quelli di valutare i questionari degli studenti e dei laureati, analizzare le proposte degli studenti e valutare e risolvere problemi eventuali criticità rilevate da docenti e studenti inerenti alla didattica.

La Commissione AQ del Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale, istituita per la prima volta nell'a.a. 2012-13 su direttiva dell'ANVUR nell'ambito dei processi di accreditamento e autovalutazione dei Corsi di Laurea, ha elaborato nel mese di febbraio il primo rapporto del riesame.

Il gruppo di lavoro, nominato dal Consiglio di Interclasse della Lauree magistrali in Lettere in data 13 febbraio 2013, dopo aver analizzato collegialmente in una prima riunione (15/02/2013) la scheda del riesame, ha affidato a ogni membro della Commissione l'analisi di una delle sezioni della scheda con l'obiettivo di individuare punti di forza e aspetti critici; nella riunione del 20/02/2013 sono state proposte e discusse una serie di misure sulla base del lavoro svolto dai singoli docenti relative ai punti critici e alle loro possibili soluzioni; la Commissione ha dunque proceduto a definire le azioni correttive da attuare, i loro tempi e obiettivi, e ha stilato una relazione finale.

Tale rapporto è stato letto, discusso e approvato nella seduta del Consiglio di Interclasse delle Lauree magistrali in Lettere (in seduta congiunta con il Corso di Laurea in Lettere) del 4 marzo 2013.

<b>Università</b>	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
<b>Nome del corso</b>	scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Nome inglese</b>	
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/lauree-magistrali/corso-di-laurea-in-Scienze-dello-spettacolo">http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/lauree-magistrali/corso-di-laurea-in-Scienze-dello-spettacolo</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/i-documenti-del-presidio-di-qualita-di-ateneo/Regolamento_tasse_aa_201220">http://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/i-documenti-del-presidio-di-qualita-di-ateneo/Regolamento_tasse_aa_201220</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	RAVASINI Ines
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di interclasse delle Lauree in Lettere
<b>Struttura didattica di riferimento ai fini amministrativi</b>	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BRONZINI	Stefano	L-LIN/10	PO	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA INGLESE
2.	BOSCO	Carmela	L-LIN/13	RU	1	Caratterizzante	1. DRAMMATURGIA TEDESCA 2. LETTERATURA TEDESCA
3.	CAROSELLA	Maria	L-FIL-LET/12	RU	1	Caratterizzante	1. DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA
4.	DILONARDO	Paolo	L-LIN/10	PA	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA INGLESE MODERNA E CONTEMPORANEA
5.	FIORENTINO	Francesco	L-LIN/03	PO	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA FRANCESE
6.	PORCELLI	Maria	L-LIN/03	PA	1	Caratterizzante	1. DRAMMATURGIA FRANCESE

7.	RUBANO	Anna Luisa	L-FIL-LET/12	PA	1	Caratterizzante	1. DIALETTOLOGIA ITALIANA
8.	RAVASINI	Ines	L-LIN/05	PA	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA SPAGNOLA 2. DRAMMATURGIA SPAGNOLA

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

## ▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
CAMPO	FABIO	fabio-ca@hotmail.it	0805037275

## ▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
RAVASINI	INES
PORCELLI	MARIA
RUBANO	ANNA LUISA
SASANELLI	CHIARA
IACOVELLI	EMILIANA
CAMPO	FABIO

## ▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
DILONARDO	Paolo	

PORCELLI	Maria
RAVASINI	Ines

## ► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## ► Titolo Multiplo o Congiunto

Non sono presenti atenei in convenzione

## ► Sedi del Corso

<b>Sede del corso: P.za Umberto I, 1- 70121, Bari - BARI</b>	
Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	Convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2013
Utenza sostenibile	100

## ► Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula

## ► Altre Informazioni

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	8316^2013^PDS0-2013^1006
--	--------------------------

<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>

## ▶ Date

Data di approvazione della struttura didattica	29/04/2013
Data di approvazione del senato accademico	29/04/2013
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	25/02/2013
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/01/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## ▶ Criteri seguiti nella trasformazione del corso da ordinamento 509 a 270

I due corsi sono sostanzialmente equivalenti sul piano dell'impostazione, ma differiscono per una maggiore essenzialità e per una più specifica attenzione agli obiettivi peculiari del corso nell'ambito dei settori scientifico-disciplinari considerati.

## ▶ Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (cod off=1323822)

E' confermata la scheda formativa dell'ordinamento didattico dell'a.a. 2012-13. Il NVA esprime parere favorevole sulla proposta.

## ▶ Note relative alle attività di base

## ▶ Note relative alle altre attività

Si prevedono un laboratorio di Storia della comunicazione radio-televisiva e uno di Comunicazione multimediale.



## Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

L'insegnamento L-Fil-Let/10 viene riproposto come studio della letteratura in età rinascimentale al fine di approfondire un momento essenziale della storia teatrale italiana e europea. L'esame di L-ART/05 rispetto al precedente è pensato come un ulteriore approfondimento relativo alla scenografia e alla storia dello spettacolo.



## Note relative alle attività caratterizzanti

Sono previsti insegnamenti che illustrano la tradizione teatrale europea a partire dall'antichità classica fino all'epoca moderna. Sono inoltre previsti insegnamenti di cinema e di scenografia. L'insegnamento linguistico verterà sui dialetti italiani al fine di approfondire la conoscenza del teatro dialettale italiano e sulla comunicazione linguistica. Infine tre insegnamenti sono dedicati ad aspetti tecnico-artistici e organizzativi.



## Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/05 Filologia classica	30	30	-
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
Discipline delle arti	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	6	-
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	18	18	-
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ANT/02 Storia greca			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
	M-DEA/01 Discipline			

Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	demoetnoantropologiche M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	6	6	-
--	--	---	---	---

<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:	60
---	----

<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>	60 - 60
--	---------

## ▶ Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	12	12	12

<b>Totale Attività Affini</b>	12 - 12
-------------------------------	---------

## ▶ Altre attività

ambito disciplinare	CFU min	CFU max	
A scelta dello studente	12	12	
Per la prova finale	18	18	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-	



## Riepilogo CFU

---

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
Range CFU totali del corso	120 - 120

---

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2012	021305475	<b>ANTICHITA' ED ISTITUZIONI MEDIEVALI</b>	M-STO/01	Caterina LAVARRA <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	M-STO/01	42
2	2012	021305490	<b>CIVILTA' LETTERARIA DEL RINASCIMENTO</b>	L-FIL-LET/10	FITTIZIO Docente non specificato		42
3	2013	021305529	<b>DIALETTOLOGIA ITALIANA</b>	L-FIL-LET/12	<b>Docente di riferimento</b> Anna Luisa RUBANO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-FIL-LET/12	42
4	2013	021305536	<b>DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA</b>	L-FIL-LET/12	<b>Docente di riferimento</b> Maria CAROSELLA <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-FIL-LET/12	42
5	2013	021305544	<b>DRAMMATURGIA FRANCESE</b> (modulo di LETTERATURA FRANCESE + DRAMMATURGIA FRANCESE)	L-LIN/03	<b>Docente di riferimento</b> Maria PORCELLI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/03	42
6	2013	021305546	<b>DRAMMATURGIA INGLESE</b> (modulo di LETTERATURA INGLESE + DRAMMATURGIA INGLESE)	L-LIN/10	FITTIZIO Docente non specificato		42
7	2013	021305548	<b>DRAMMATURGIA INGLESE</b> (modulo di LETTERATURA INGLESE MODERNA E CONTEMPORANEA + DRAMMATURGIA INGLESE)	L-LIN/10	FITTIZIO Docente non specificato		42

Grazia

8	2013	021305550	<b>DRAMMATURGIA ITALIANA</b>	L-FIL-LET/10	DISTASO <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-FIL-LET/10	42
9	2013	021305551	<b>DRAMMATURGIA SPAGNOLA</b> (modulo di LETTERATURA SPAGNOLA + DRAMMATURGIA SPAGNOLA)	L-LIN/05	<b>Docente di riferimento</b> Ines RAVASINI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/05	42
10	2013	021305553	<b>DRAMMATURGIA TEDESCA</b> (modulo di LETTERATURA TEDESCA + DRAMMATURGIA TEDESCA)	L-LIN/13	<b>Docente di riferimento</b> Carmela BOSCO <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/13	42
11	2013	021305863	<b>L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE</b> (modulo di STORIA DEL TEATRO + L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE)	L-ART/05	FITTIZIO Docente non specificato		42
12	2013	021305629	<b>LABORATORIO DI COMUNICAZIONE VISIVA</b>	Non è stato indicato il settore dell'attività formativa	FITTIZIO Docente non specificato		21
13	2013	021305631	<b>LABORATORIO DI INFORMATICA</b>	INF/01	FITTIZIO Docente non specificato		36
14	2013	021305637	<b>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE</b>	L-LIN/04	FITTIZIO Docente non specificato		30
15	2013	021305640	<b>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE</b>	L-LIN/12	FITTIZIO Docente non specificato		30
16	2013	021305643	<b>LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA</b>	L-LIN/07	FITTIZIO Docente non specificato		30
17	2013	021305646	<b>LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA</b>	L-LIN/14	FITTIZIO Docente non specificato		30
18	2013	021305653	<b>LABORATORIO DI STORIA DELLA COMUNICAZIONE RADIOTELEVISIVA</b>	Non è stato indicato il settore dell'attività formativa	FITTIZIO Docente non specificato		21

19	2012	021305683	<b>LETTERATURA E CINEMA</b>	L-FIL-LET/10	FITTIZIO Docente non specificato		42
20	2013	021305686	<b>LETTERATURA FRANCESE</b> (modulo di LETTERATURA FRANCESE + DRAMMATURGIA FRANCESE)	L-LIN/03	<b>Docente di riferimento</b> Francesco FIORENTINO <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/03	42
21	2013	021305699	<b>LETTERATURA INGLESE</b> (modulo di LETTERATURA INGLESE + DRAMMATURGIA INGLESE)	L-LIN/10	<b>Docente di riferimento</b> Stefano BRONZINI <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/10	42
22	2013	021305700	<b>LETTERATURA INGLESE MODERNA E CONTEMPORANEA</b> (modulo di LETTERATURA INGLESE MODERNA E CONTEMPORANEA + DRAMMATURGIA INGLESE)	L-LIN/10	<b>Docente di riferimento</b> Paolo DILONARDO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/10	42
23	2013	021305819	<b>LETTERATURA SPAGNOLA</b> (modulo di LETTERATURA SPAGNOLA + DRAMMATURGIA SPAGNOLA)	L-LIN/05	<b>Docente di riferimento</b> Ines RAVASINI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/05	42
24	2013	021305839	<b>LETTERATURA TEDESCA</b> (modulo di LETTERATURA TEDESCA + DRAMMATURGIA TEDESCA)	L-LIN/13	<b>Docente di riferimento</b> Carmela BOSCO <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/13	42
25	2013	021306136	<b>LINGUISTICA GENERALE</b>	L-LIN/01	Patrizia SORIANELLO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/01	42
26	2012	021306186	<b>STORIA DEL CINEMA</b>	L-ART/06	FITTIZIO Docente non specificato		42

27	2012	021306187	<b>STORIA DEL CINEMA AMERICANO</b>	L-ART/06	FITTIZIO Docente non specificato		42
28	2012	021306199	<b>STORIA DEL RISORGIMENTO</b>	M-STO/04	Ennio CORVAGLIA <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	M-STO/04	42
29	2013	021306200	<b>STORIA DEL TEATRO</b> (modulo di STORIA DEL TEATRO + L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE)	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Maria PORCELLI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/03	42
30	2012	021306211	<b>STORIA DEL TEATRO 2</b>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Maria PORCELLI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-LIN/03	42
31	2013	021306210	<b>STORIA DEL TEATRO GRECO E LATINO</b>	L-FIL-LET/05	Pietro TOTARO <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-FIL-LET/02	42
32	2012	021306251	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>	L-ART/03	Christine SPERKEN <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-ART/03	42
33	2012	021306276	<b>STORIA DELL'EUROPA MODERNA</b>	M-STO/02	Annastella CARRINO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	M-STO/02	42
34	2012	021306234	<b>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>	L-ART/07	Pierfranco MOLITERNI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di BARI ALDO MORO	L-ART/07	42
35	2012	021306238	<b>STORIA DELLA SCENOGRAFIA</b>	L-ART/05	FITTIZIO Docente non specificato		42





## Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ <i>LETTERATURA TEDESCA + DRAMMATURGIA TEDESCA (1 anno)</i>	90	30	30 - 30
	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>LETTERATURA INGLESE + DRAMMATURGIA INGLESE (1 anno)</i> ↳ <i>LETTERATURA INGLESE MODERNA E CONTEMPORANEA + DRAMMATURGIA INGLESE (1 anno)</i>			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola ↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA + DRAMMATURGIA SPAGNOLA (1 anno)</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE + DRAMMATURGIA FRANCESE (1 anno)</i>			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica ↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (1 anno)</i>			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (1 anno)</i> ↳ <i>DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno)</i>			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>DRAMMATURGIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>STORIA DEL TEATRO GRECO E LATINO (1 anno) - 6 CFU</i>			

Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i>	6	6	6 - 6
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno)</i>  L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (2 anno)</i> ↳ <i>STORIA DEL CINEMA AMERICANO (2 anno)</i>  L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>STORIA DEL TEATRO + L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE (1 anno) - 12 CFU</i>	30	18	18 - 18
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA DEL RISORGIMENTO (2 anno)</i>  M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>STORIA DELL'EUROPA MODERNA (2 anno)</i>  M-STO/01 Storia medievale ↳ <i>ANTICHITA' ED ISTITUZIONI MEDIEVALI (2 anno)</i>  L-ANT/02 Storia greca	18	6	6 - 6
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 60 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			60	60 - 60

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	24	12	12 - 12 min 12
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO 2 (2 anno)</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA SCENOGRAFIA (2 anno)</i>			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ <i>CIVILTA' LETTERARIA DEL RINASCIMENTO (2 anno)</i>			
	↳ <i>LETTERATURA E CINEMA (2 anno)</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			12	12 - 12

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		18	18 - 18
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		48	48 - 48

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**120**

**CFU totali inseriti**

120

120 - 120