

### **Curriculum vitae**

1983: laureato nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.

1984: vincitore borsa di studio per il conseguimento del perfezionamento in Letteratura anglo-americana al Centro Studi Americani di Roma.

1985: vincitore borsa di studio per il conseguimento del perfezionamento in Letteratura inglese vittoriana alla Columbia University (New York).

1986: vincitore borsa di studio per il conseguimento del dottorato di ricerca di Scienze Letterarie Comparate.

1989: vincitore concorso di ricercatore in Lingua e letteratura inglese - Università della Basilicata, Facoltà di Lettere.

1992: confermato nel ruolo di ricercatore.

2000: vincitore di concorso professore associato di Lingua e Letteratura Inglese nell'Università degli Studi di Bari.

2003: giudicato idoneo al concorso di prima fascia nel settore L-LIN/10 (Letteratura Inglese).

2004: nominato professore straordinario nel settore disciplinare L-LIN/10 (Letteratura Inglese) nell'Università degli Studi di Bari.

2007: nominato professore ordinario nel settore disciplinare L-LIN/10 (Letteratura Inglese) nell'Università degli Studi di Bari.

### **Attività didattica**

1991 - 2000: lezioni di Letteratura inglese per il Consorzio dell'Università di Foggia e per il Consorzio dell'Università Jonica di Taranto.

1993-1994: incaricato dell'insegnamento di Letteratura anglo-americana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata.

1994-95: incaricato dell'insegnamento di Letteratura anglo-americana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.

1994-2012: seminari per il corso di Dottorato in Scienze Letterarie (letterature Moderne e Comparate) e per la Scuola di dottorato in Arti, Letteratura e Lingua italiana e europea.

1997-98: incaricato dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese (L-Z) nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.

1998-99: incaricato dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese (L-Z) nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.

1999-2000: incaricato dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese (L-Z) nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.

2000-2007: professore titolare della cattedra di Letteratura Inglese (L-Z) nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.

2007-2019: professore titolare della cattedra di Letteratura Inglese per il corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Bari (corsi triennali e magistrali).

### **Attività scientifica**

1997-1999: componente della unità di Bari nel progetto COFIN diretto dal prof. Franco Marengo (Università di Torino).

1998: responsabile scientifico in collaborazione con l'Università di Oxford del progetto: *La tradizione del comico: il saggio sulla commedia di George Meredith*.

2001: responsabile scientifico del progetto di ricerca: *Storia della letteratura e l'università della riforma*.

2004: componente unità di ricerca di Bari nel progetto COFIN 2004: Il personaggio nella letteratura europea.

2006: coordinatore scientifico del progetto di ricerca: "Il lettore del personaggio e il 'personaggio-lettore': romanzo e teatro nella tradizione inglese dal 700 al 900."

2007: coordinatore scientifico nazionale: *Modi e forme della rappresentazione della Storia nella tradizione letteraria inglese*. Sede centrale Università degli Studi di Bari - PRIN 2006.

2008 coordinatore scientifico del progetto di ricerca: *Storiografia e finzione: il dibattito tra ottocento e novecento in Inghilterra*.

2008 coordinatore scientifico nazionale: *Il futuro come intreccio*. Sede centrale Università degli Studi di Bari - PRIN 2008.

2009 coordinatore scientifico del progetto di ricerca: *Il vuoto e la creazione: profezia e tempo nella letteratura vittoriana*.

2010 coordinatore scientifico nazionale del progetto di ricerca: *Riscrivere il passato, immaginare il futuro: finzione e realtà nella tradizione narrativa inglese moderna*.

### **Responsabilità di strutture e unità organizzative universitarie nell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro**

1997-1999: responsabile per la Facoltà di Lettere e Filosofia per la realizzazione del progetto finanziato dall'Unione Europea per la diffusione delle lingue straniere nell'area 1.

2000-2008: componente della Commissione didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.

1994-2006: componente del collegio Docenti del Dottorato in Scienze Letterarie (letterature Moderne e Compare).

2004-2012: componente della giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.

2004: direttore del dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee per il triennio 2004-2007.

2005: eletto per il triennio 2005-2008 rappresentante dell'area 9 in Senato Accademico dell'Università degli Studi di Bari.

2006: delegato del Rettore nell'Università degli Studi di Bari per la comunicazione e l'orientamento.

2006: componente della commissione didattica di Ateneo.

2006: Responsabile scientifico dell'Università degli Studi di Bari per il Progetto "Arianna" - P.O.N. "Ricerca scientifica, sviluppo tecnologico, alta formazione" - 2000-2006 - Asse III - Misura III.5 Azione Orientamento - Avviso 2269/2005 - CUP Progetto J92E07000000005.

2007: coordinatore scientifico XXIII ciclo del corso di Dottorato in Scienze letterarie (letterature moderne comparate)

2008: coordinatore scientifico per il XXIV ciclo del corso di dottorato in Scienze letterarie (letterature moderne comparate)

2008: eletto per il triennio 2008-2011 rappresentante dell'area 9 in Senato Accademico dell'Università degli Studi di Bari. Incarico ricoperto, per intervento legislativo di proroga, fino al novembre 2012.

2009: nominato rappresentante per l'Università degli Studi di Bari nel direttivo del Distretto regionale sulla editoria e la multimedialità.

2009: coordinatore per il XXV ciclo della Scuola di dottorato in Arti, Letteratura e Lingua italiana e europea.

2010: coordinatore per il XXVI ciclo della Scuola di dottorato in Scienze letterarie, linguistiche ed artistiche"

2011-2012: componente del collegio Docenti del Dottorato in Scienze Letterarie e Drammaturgiche Europee "

2011: direttore del dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate.

2013-2016: componente consiglio di amministrazione Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

2014: componente collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie, filologiche, storiche e artistiche (XXIX ciclo).

2015: componente collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Letterature, Lingue e Filologie moderne (XXXI ciclo).

2016-2018: componente consiglio di amministrazione Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

2016-2018: componente commissione Abilitazione Scientifica Nazionale settore concorsuale 10/L1 - Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana.

2018: direttore del dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate

2019: componente del Senato Accademico per il triennio 2018-2021.

### **Attività di coordinamento e responsabilità**

2006: coordinatore e responsabile del gruppo di lavoro per la progettazione e organizzazione della Giornata Inaugurale l'anno accademico 2006-2007.

2007: coordinatore del gruppo di lavoro per la progettazione e organizzazione della Campagna di comunicazione immatricolazioni anno accademico

2007: coordinatore e responsabile scientifico del progetto: *Cantiere Università: il CUN e le innovazioni del sistema universitario*

2007: coordinatore e responsabile scientifico del progetto: *Erasmus Day: 20 anni di Erasmus in Italia*

2007: coordinatore e responsabile del progetto: *L'università dà i suoi numeri. Presentazione del Bilancio Sociale della Università degli Studi di Bari.*

2007: coordinatore e responsabile scientifico del progetto: *La webradio di ateneo: Fuori Frequenza. Realizzazione di un ciclo della durata di 3 mesi di trasmissioni quotidiane radiofoniche*

2007: coordinatore e responsabile del gruppo di lavoro per la progettazione della *Guida dello studente uniba on line.*

2007: coordinatore e responsabile scientifico uniba del progetto: *La Notte dei ricercatori: Mille e una scoperta*

2007: progettazione e responsabile scientifico per la redazione del domanda presentata all'Unione Europea ai fini della candidatura europea dell'Università degli Studi di Bari al bando: *European Erasmusday.*

2007: coordinatore e responsabile scientifico del progetto: Presentazione del Progetto KiteGen - "Via col vento! Aquiloni di potenza per catturare l'energia del vento: un radicale cambio di prospettiva nella produzione di energia rinnovabile".

2007: responsabile scientifico della progettazione e pubblicazione del Portale UNIBA: "Il nuovo portale UNIBA: 18 luglio 2007".

2007: delegato per l'Università degli Studi di Bari al Salone Europeo della Comunicazione Pubblica, 6-8 novembre 2007 - Tavola rotonda: "Facoltà di comunicare: in viaggio nella rete delle radio e delle TV di Ateneo" - Titolo intervento: "Fuori Frequenza: dal laboratorio radiofonico alla creazione della web radio"

2007: responsabile scientifico dei progetti "Cronache in accademia" e "Eras News" (aprile-giugno 2007). Ciclo di trasmissioni televisive realizzato in collaborazione con gli studenti dell'Università degli Studi di Bari da TELEBARI:

2007: coordinamento del progetto Musica in Città: *Sparklehorse: il rock atterra all'università di Bari - 26 maggio 2007 - Palazzo Ateneo atrio Piazza Umberto - Evento di chiusura del maggio barese.*

2008: progettazione della campagna di comunicazione *Aldo Moro: un nostro studente, un nostro docente* e responsabilità scientifica del progetto: *Aldo Moro. Trentanni da non dimenticare.*

- 2008 26 aprile - 10 maggio 2008, Sala Stifano - Installazione video storica: Trittico: Moro, l'Italia, la coscienza
- 2008 Spettacolo teatrale. Le parole raccontano: lettura di scritti di Aldo Moro. 9 maggio 1978-9 maggio 2008. Palazzo Ateneo, atrio Piazza Umberto.
- 2008: progettazione della campagna di comunicazione in collaborazione con Unicredit della "Card Repaly" per gli studenti dell'Università degli Studi di Bari.
- 2008: progettazione della campagna di comunicazione di immatricolazione: "Disegniamo orizzonti"
- 2008: delegato per l'Università degli Studi di Bari al convegno ORIENTMUSE. Titolo intervento: L'orientamento nella formazione artistica: l'azione di orientamento in entrata, in itinere e in uscita.
- 2008: progettazione e coordinamento del gruppo di lavoro per la realizzazione della Guida ai servizi e alle Facoltà dell'Università degli Studi di Bari
- 2008: responsabile di progetto e coordinamento del gruppo di lavoro per la Inaugurazione dell'anno accademico 2007-2008 - Taranto, 8 gennaio 2008 - "L'Università apre: culture, ricerca, partecipazione, conoscenza, lavoro"
- 2008: responsabile di progetto dell'Università degli Studi di Bari per la realizzazione del Programma televisivo "30 e lode" in collaborazione con ANTENNA SUD.
- 2008: Responsabile scientifico dell'Università degli Studi di Bari per la realizzazione del Festival dell'innovazione in collaborazione il sistema universitario regionale e l'ARTI - dicembre 2008, Fiera del Levante, Disegniamo orizzonti: brevetti, spin-off, prototipi
- 2009: delegato alla realizzazione della XI indagine AlmaLaurea sulla condizione occupazionale dei laureati svolta all'Università degli Studi di Bari il 12 marzo 2009
- 2010: progettazione e cura del nuovo sistema di identità visiva "Università degli Studi di Bari Aldo Moro" - e redazione del Manuale di immagine coordinata di Ateneo.
- 2010: progettazione e responsabile del gruppo di lavoro per l'Inaugurazione dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano - 85 anni di ricerca e formazione - 15 gennaio 2010, Teatro Petruzzelli.
- 2012: organizzazione e partecipazione al progetto *La somma dei giorni. Generazioni a confronto nella letteratura moderna e contemporanea.*
- 2012: organizzazione e partecipazione alle Conversazioni letterarie su Charles Dickens, in collaborazione con I Presidi del libro.
- 2014: responsabile scientifico del progetto *Letteratura, legge e diritto nella cultura europea d'età moderna.*
- 2015: Responsabile scientifico dell'Università degli Studi di Bari della proposta progettuale per il bando europeo HERA dal titolo *The European*

*Idea before Europe: Transnational and International Cultural Imaginings, 1814-1950.*

2015: partecipazione al convegno *Riflessi della guerra nelle letterature europee - 1914-1918* in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Giovinazzo e l'Institut Français.

2015: partecipazione al convegno internazionale di studi *Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices* (Lecce).

2016: Relazione al convegno internazionale di studi vittoriani "Books and readers", maggio (Londra)

2016: Relazione al convegno internazionale "How we study literature in Europe", settembre (Oxford)

2016: Relazione al convegno "Interpretare Shakespeare: 400 anni dopo", Giugno (Martina Franca)

2016: Relazione alle Giornate di Studi su Shakespeare, Ariosto e Cervantes, ottobre (Verona)

2017: Relazione al convegno internazionale "Jane Austen, il ritratto di una scrittrice", ottobre (Campobasso)

2017: Relazione al convegno "Julius Caesar, ovvero la tragedia dell'ambizione", novembre (Lecce)

2017: Relazione al convegno internazionale "Charles Dickens in our Hard Times", Dicembre, (Oxford)

2018: Relazione al convegno internazionale su "la Forma del romanzo ottocentesco", Maggio (Milano)

2018: Relazione al Festival ConVivere su "Dickens e il lavoro dell'immaginazione", settembre (Carrara)

2018: Relazione alle giornate di Studio del dottorato di ricerca Università di Studi di Pisa su "il personaggio", marzo (Pisa)

2018: Relazione al convegno internazionale "Storiografia e narrativa, chi inventa di più?", novembre (Chieti)

### **Principali pubblicazioni**

BRONZINI S (2018). *La tragedia delle ambizioni. Julius Caesar di Shakespeare*, p. 67-86, LINGUE E LINGUAGGI, vol. 27, ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359

BRONZINI S (2018). *Bianco, nero e infinite sfumature di colori. Una nota su Pride and Prejudice*, In (a cura di): Francesco Marroni e Francesca D'Alfonso, *Jane Austen: silenzi lacune, allusioni*. p. 73-88, LANCIANO: Carabba, ISBN: 978-88-6344-547-3

BRONZINI S (2017). *"...i suoi guai non par che senta" T.B. Macaulay lettore di Petrarca*, In (a cura di): Davide Canfora e Claudia Corfiati, *Roma,*

*Napoli e altri viaggi. Per Mauro De Nichilo.* p. 47-56, BARI: Cacucci, ISBN: 978-88-6611-624-0

BRONZINI S (2016). *Repairing the irreparable. The slit in the worked muslin gown.* In: (a cura di) C. Colomba, *Pride and Prejudice. A Bicentennial Bricolage*, UDINE: Forum Editrice, ISBN: 978-88-8420-833-0

BRONZINI S (2015). *La forma delle nuvole. Saggi di letteratura inglese*, LECCE:Pensa MultiMedia, ISBN: 978-88-6760-258-2

BRONZINI S (2015). *Una galleria per otto ritratti.* In: (a cura di) C. Consiglio, *Ritratti*, LECCE:Pensa MultiMedia, ISBN: 978-88-6760-243-8

BRONZINI S (2014). *"Ambition's debt is paid": il merito dell'imperfezione. Note a Julius Caesar di Shakespeare.* In: (a cura di): Grazia Distaso, *Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno.* BARI: Stilo Editrice, ISBN: 978-88-6479-139-5

BRONZINI S (2014). *Edward Gibbon e il Grand Tour nella biblioteca della Storia.* In: *L'antiquité face à face\*. Il 'Grand Tour', il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico.* p. 13-48, Editore il Castello, ISBN: 978-88-6572-134-6

BRONZINI S (2014). *Introduzione.* In: (a cura di): S. Castellaneta, M. De Bernardis, F. Minervini, *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno.* p. 9-13, LECCE:Pensa MultiMedia, ISBN: 978-88-6760-228-5

BRONZINI S (2014). *La nascita di un personaggio.* In: (a cura di): Gino Scatasta e Federica Zullo, *The invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture.* BOLOGNA:Bononia University Press, ISBN: 978-88-7395-984-7

BRONZINI S (2014). *Narrare le amare illusioni. Una nota su 'Great Expectations' di Charles Dickens.* In: (a cura di): Augusto Ponzio, *Figure e forme del narrare. Incontro di prospettive.* p. 294-300, Lecce:Milella editrice, ISBN: 9788870485318

BRONZINI S (2013). *Indirizzare e non disperdere. Il racconto inglese ottocentesco.* In: (a cura di): L. Innocenti, *La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories.* vol. 12, Pisa:Pacini Editore, ISBN: 978-88-6315-567-9

BRONZINI S (2013). *Narrare le amare illusioni. Una nota su 'Great Expectations' di Charles Dickens.* In: (a cura di): Augusto Ponzio, *Figure e forme del narrare. Incontro di prospettive.* Lecce:Milella editrice, ISBN: 9788870485318

BRONZINI S (2013). *Macaulay e la Storia.* Lecce:Pensa MultiMedia, ISBN: 978-88-6760-091-5

BRONZINI S (2012). *Guiding without losing. The nineteenth century English short story.* In: *Essays in Victorian Literature in Honour of Toni Cerutti.* TORINO:Trauben, ISBN: 9788887013085

BRONZINI S (2012). *L'ingiustizia della giustizia.* In: "Turn pre-ordinance and first decree into the law of children". *Sapienza giuridica*

nel teatro shakespeariano. LECCE:Pensa MultiMedia, ISBN: 9788882329549

BRONZINI S (2011). Scena e racconto in Shakespeare. In: MICHELE MARRAPODI E ATTILIO CARAPEZZA A CURA DI. Scripta dicata. Saggi offerti a Marcello Cappuzzo. p. 39-49, ACIREALE:Bonanno Editore, ISBN: 978-88-7796-7909-

BRONZINI S (2010). 'T.B. Macaulay'. In: C. MARENCO VAGLIO, G. SERTOLI, C. LOMBARDI A CURA DI,. Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo. ALESSANDRIA:Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-186-6

BRONZINI S (2010). Verità, menzogne e Storia nei 'Gulliver's Travels'. In: A. RIEM NATALE - A. RIGHETTI ED. BY. Drops of light coalescing. Studies for Maria Teresa Bindella. Udine:Forum editrice, ISBN: 9788884206015

BRONZINI S (2010). L'alba del moderno, ovvero un giorno qualunque. In: GEORGE MEREDITH. La casa sulla spiaggia. Una favola realistica. vol. 10, VITERBO:Sette Città, ISBN: 9788878532403

BRONZINI S (a cura di) (2010). La casa sulla spiaggia. Una favola realistica. Di GEORGE MEREDITH. vol. 10, ISBN: 9788878532403

BRONZINI S (2009). Lo storico perfetto e lo scrittore di finzioni. T.B. Macaulay e W.M. Thackeray. In: in: Raccontare la Storia. Realtà e finzione nella letteratura europea dal Rinascimento all'età contemporanea. ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-6372-112-6

BRONZINI S (2009). Sequenza e armonia, quasi una introduzione. In: BRONZINI S. A CURA DI. Raccontare la Storia. Realtà e finzione nella letteratura europea dal Rinascimento all'età contemporanea. ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-6372-112-6

BRONZINI S (a cura di) (2009). Raccontare la Storia. Realtà e finzione nella letteratura europea dal Rinascimento all'età contemporanea. ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-6372-112-6

BRONZINI S (2008). Il racconto dei fatti storici. Note a 'History' di Thomas Babington Macaulay. CONTESTI, ISSN: 1126-2133

BRONZINI S (2008). Dickens e Thackeray, un mondo comune e un mondo a parte. In: in: Il personaggio: figure della permanenza e della dissolvenza. ALESSANDRIA:Edizioni dell'Orso, ISBN: 8862740441

BRONZINI S (2007). Dentro la pietra c'è la statua. Note sul personaggio in Dickens e Thackeray. In: F. Marengo (a cura di), Il personaggio nelle arti della narrazione. ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 9788884984456

BRONZINI S (2006). Dickens e Thackeray, un mondo comune e un mondo a parte. CONTESTI, ISSN: 1126-2133

BRONZINI S (2006). A passeggio con Amelia e Becky. Una commedia umana londinese: 'Vanity Fair' di W.M. Thackeray. In: M. Trulli e L. Pontrandolfo (a cura di), Londra tra memoria letteraria e modernità. p. 185-201, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 8831790455



BRONZINI S (a cura di) (2006). George Meredith, *An Essay on Comedy* (edizione aggiornata). BARI:Adriatica Editrice

BRONZINI S (2005). Il racconto di Clio nella tradizione narrativa inglese moderna. CONTESTI, ISSN: 1126-2133

BRONZINI S (a cura di) (2005). Scrittori italiani. Letture di Dante e di Petrarca. Di T.B. MACAULAY. vol. 14, BARI:Adriatica Editrice, ISBN: 9788889654163

BRONZINI S (2004). 'Il romanzo' e i romanzi. Note alla 'Grande Opera' curata da Franco Moretti. CONTESTI, ISSN: 1126-2133

BRONZINI S (2004). Descrivere, narrare e 'inventare' la Storia. In: E. SICILIANI A CURA DI. Descrivere per raccontare. Il continuo spettacolo della città. LECCE:Pensa MultiMedia, ISBN: 888232320X

BRONZINI S (2004). Antony, Jaques, Horatio e il 'mondo ordinario'. vol. 9, BARI:Adriatica Editrice

BRONZINI S (2004). Dalla biblioteca allo scrittoio. La parabola dell'eroe di George Meredith. vol. 7, BARI:Adriatica Editrice

BRONZINI S (2003). L'armonia e il frammento. Il paesaggio e la Grande Guerra. vol. 2, BARI:Adriatica Editrice

BRONZINI S (2002). Infanzia e memoria nel 'David Copperfield' di Charles Dickens. CONTESTI, vol. 14, p. 109-154, ISSN: 1126-2133

BRONZINI S (2002). Modi di narrare; Note su «Robinson Crusoe» e «David Copperfield». p. 109, BARI:B.A.Graphis, ISBN: 88-86864-76-0

T.B. MACAULAY, BRONZINI S (2002). Saggio sulla Storia. vol. 10, BARI:Adriatica

BRONZINI S (2001). Recensione a Storia della letteratura inglese, 2 voll., a cura di P. Bertinetti, Einaudi, Torino 2000. L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, ISSN: 0393-3903

BRONZINI S (a cura di) (2001). An Essay on the Idea of Comedy, and of the Use of the Comic Spirit. edizione critica. Di GEORGE MEREDITH. BARI:Adriatica Editrice

BRONZINI S (1999). Recensione a G. ELIOT, Jacob e suo fratello, a cura di E. Villari, Marsilio, Venezia 1999. L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, ISSN: 0393-3903

BRONZINI S (1999). Un diario tra avventurosi racconti. Una 'ulteriore' riflessione sui 'tanti' Robinson. CONTESTI, vol. 11, p. 19-67, ISSN: 1126-2133

BRONZINI S (1998). Catalogo, auto-'biography literaria' e saggio. Una premessa e alcune note introduttive a 'An Essay on Comedy' di George Meredith. CONTESTI, vol. 10, p. 83-134, ISSN: 1126-2133

BRONZINI S (1995). Il calamo e la piuma. Saggio sulla narrativa di George Meredith. vol. 6, p. 270, BARI:Adriatica

BRONZINI S (1994). Antony, Jacques e Horatio e il 'mondo ordinario'. CONTESTI, vol. 5-6, p. 43-76, ISSN: 1126-2133

BRONZINI S (1993). Dall'armonia al frammento. Il paesaggio e la Grande Guerra. In: AA.VV.. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata. vol. VII, p. 7-40

BRONZINI S (1992). Autobiografia di una colpa. 'Because I was flesh' di E. Dahlberg. In: AA.VV.. Misoginia. La donna vista e malvista nella cultura occidentale. p. 96-461, ROMA:Edizioni dell'Oleandro

BRONZINI S (1992). Dalla polverosa biblioteca allo scrittoio. La parabola dell'eroe di George Meredith. In: AA.VV.. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata. vol. VI, p. 37-67

BRONZINI S (1991). ...Lei non si voltava mai indietro. Note su *The Great Gatsby* di F.S. Fitzgerald. In: AA.VV.. Letture di Finzioni. Proposte didattiche e percorsi possibili nella narrativa tra Ottocento e Novecento. p. 133-166, POTENZA:Il Salice

BRONZINI S (1989). Tra le righe della metropoli - Appunti sulla letteratura minimalista americana. ESCAMOTAGE, p. 47-59

BRONZINI S (1988). Recensione a Leo MARX, *La Macchina nel Giardino*. I VIAGGI DI ERODOTO, vol. 5, p. 19-20, ISSN: 1128-8663

BRONZINI S (1988). Viaggio nella memoria: note su 'The Enormous Room' di E.E. Cummings, in "Contesti". CONTESTI, vol. 1, p. 65-141, ISSN: 1126-2133

BRONZINI S (1987). *Rambo the Pilgrim*. I VIAGGI DI ERODOTO, vol. 3, p. 44-53, ISSN: 1128-8663

BRONZINI S (1984). Il Primo Purdy: note su 'Malcolm'. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Bari, vol. XXVII-XXVIII, p. 315-335, ISSN: 0394-0020

### **Collane e riviste**

1988: nominato componente della redazione della rivista *Contesti*. Raccolta di studi e ricerche diretta da Vito Amoroso.

Dal 1999 collabora con *La Gazzetta del Mezzogiorno*, *L'indice del Mese*.

Dal 2000 collabora con Riviste nazionali e internazionali come revisore Peer Review.

2010: nominato componente del comitato scientifico della collana *Anglia* diretta da Alba Graziano.

2011: direttore con Vito Amoroso della collana *I gigli*.

2012: nominato componente del comitato scientifico della collana *Biblioteca della tradizione classica* diretta da Davide Canfora e Domenico Lassandro.

2013: nominato componente dell'Advisory Board della rivista *Memoria di Shakespeare. A Journal of Shakespearean Studies*, diretta da Natalia Lombardo.

2017: Coodirettore della collana *Qwerty*.