

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DELLA GINNASTICA ARTISTICA
Corso di studio	Corso di laurea in Scienze delle Attività Motorie e Sportive
Crediti formativi	15 CFU
Denominazione inglese	THEORY, TECHNIQUE AND DIDACTICS OF ARTISTIC GYMNASTICS
Obbligo di frequenza	sì
Lingua di erogazione	italiano

Docente responsabile	Alessandra Miglietta	migliettale@libero.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		M-EDF/02	

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Secondo anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, esercitazioni pratiche, cooperative learning.

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	50
Ore di studio individuale	100

Calendario	
Inizio attività didattiche	Il semestre
Fine attività didattiche	Il semestre

Syllabus	
Prerequisiti	
Conoscenze di anatomia e fisiologia	
Risultati di apprendimento previsti	<p>Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito:</p> <p>conoscenza e capacità di comprensione: conoscenza della tecnica esecutiva e delle modalità di valutazione dei fondamentali della disciplina.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione, applicata: lo studente sarà chiamato ad applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione pratica delle diverse specialità sportive, oltre alla componente di didattica applicata, che comprende le</p>

	<p>propedeuticità e la programmazione dell' intervento educativo.</p> <p>Autonomia di giudizio: lo studente, nel processo di formazione delle proprie abilità motorie, è chiamato a formulare delle scelte e ad organizzare le fasi di preparazione delle prove previste.</p> <p>Abilità comunicative: In itinere, gli studenti saranno chiamati a formulare ipotesi di moduli di allenamento per le diverse fasi dell'insegnamento delle abilità sportive e presentare al resto del gruppo.</p> <p>Capacità di apprendere: attraverso le precedenti componenti, lo studente è chiamato a mettere in luce le sue capacità di acquisizione e collegamento sviluppata autonomamente.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>1) Lezioni teoriche:</p> <p>cenni storici e organizzazione C.I.O., F.I.G, F.G.I. obiettivi educativi della ginnastica; prerequisiti e qualità del ginnasta basi teoriche dell' allenamento nella ginnastica struttura delle sedute di allenamento basi biomeccaniche della tecnica degli elementi ginnici classificazione e struttura dei movimenti ginnici stadi delle azioni degli elementi ginnici sintesi del codice dei punteggi e griglie dei programmi fgi facilitati evoluzione degli attrezzi omologati F.G.I. e le attrezzature facilitanti CORPO LIBERO: definizione, descrizione tecnica, assistenza e didattica degli elementi di base TRAVE: definizione, descrizione tecnica, assistenza e didattica degli elementi di base PARALLELE: definizione, descrizione tecnica, assistenza e didattica degli elementi di base VOLTEGGIO: fasi del volteggio, definizione, descrizione tecnica, assistenza e didattica degli elementi di base</p> <p>2) Esercitazioni pratiche:</p> <p>attività di laboratorio palestra ed esercitazioni pratiche finalizzate alla ginnastica artistica assistenza diretta e indiretta degli elementi di pre acrobatica: rotolamenti, rovesciamenti, ribaltamenti e salti acrobatici</p> <p>composizione coreografica degli esercizi</p>

Programma	
Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	Il materiale didattico predisposto dal docente come appunti, slide, esercitazioni) e le comunicazioni specifiche del docente sono reperibili dal sito ufficiale dell' UNIBA
Metodi didattici	Le lezioni si articolano alternando le esercitazioni pratiche a lezioni frontali.
Metodi di valutazione	Osservazione sistematica durante le lezioni pratiche con presentazione di progressione a corpo libero di propria ideazione. Prova non strutturata (orale).

Criteri di valutazione	Lo studente alla fine del corso deve saper programmare e condurre una seduta di allenamento di ginnastica artistica valutando il livello di conoscenza dei suoi allievi e modulando l'intensità della seduta. Deve saper programmare la didattica degli elementi in base alle peculiarità dei casi eterogenei che gli si presentano a lezione; deve essere in grado di prestare assistenza diretta e/o indiretta per quanto concerne gli elementi di preacrobatica tipici della ginnastica artistica.
Altro	