

**Bari, 26 Ottobre 2016**  
**Giornata di ricerca e didattica su**  
**“Immagini performative”: i confini e la poetica/politica della fotografia contemporanea**  
**a cura del Gruppo di ricerca *S/Murare il Mediterraneo***  
Dipartimento di Formazione, Psicologia e Comunicazione

Il gruppo di ricerca *S/murare il Mediterraneo* organizza una giornata d'incontri il **26 ottobre 2016** sulle ***Immagini performative. I confini e la poetica/politica della fotografia contemporanea*** presso il Dipartimento di Formazione, Psicologia e Comunicazione (ForPsiCom) dell'Università Aldo Moro di Bari (Palazzo Chiaia-Napolitano, Via Crisanzio 42).

**S/Murare il Mediterraneo** è un team transnazionale con base a Bari di ricercatori “militanti” che sviluppano attività critica e performativa a partire da un pensiero decoloniale e un sapere indisciplinato e smurante, per provare a contrastare la deriva xenofoba attuale, le cui radici affondano nella matrice coloniale della modernità occidentale (blog: [smuraremediterraneo.wordpress.com](http://smuraremediterraneo.wordpress.com)).

L'incontro del **mattino, a partire dalle 9,30 nella sala Don Tonino Bello, piano terra ForPsiCom**, introdotto dalla responsabile del progetto attivista, **Paola Zaccaria**, vede come ospite il prof. **Fernando Goncalves, Universidade do Estado do Rio de Janeiro**, attualmente Visiting Scholar all'Università Aldo Moro di Bari presso il Dipartimento ForPsiCom. La ricerca di Goncalves, il cui focus è la *landscape photography*, mira allo studio dell'immagine fotografica in quanto documento che permette di ripensare la narrazione, la memoria e la possibilità di testimoniare il reale. Attraverso la visione e l'analisi di numerosi scatti emergerà il ruolo critico che le immagini contemporanee rivestono allorché mediano le relazioni dei soggetti con l'Altro. L'artista fotografo indagherà pertanto il confine tra il *reale* e la *rappresentazione* dello stesso. Le dinamiche esistenti tra fotografia amatoriale e professionale, giornalistica e artistica, aiutano infatti a “dislocare l'immagine dal suo significato verso la sua performance” (Goncalves 2016).

Al fine di approfondire tali prospettive sono stati invitati a dialogare con Goncalves nel corso della giornata altri ospiti, tra i quali: **Alessandro Cirillo**, fotografo di trincea, il cui intervento s'intitola *Uma viagem brasileira. Ricordi di viaggio e di occhi*. Le fotografie che presenta sono impronta di un viaggio in Brasile e di un incontro con un altro da sé che non si era mai mosso di lì. Il dialogo del mattino proseguirà con **Marika Marangella**, Instagramer, Local Manager @igers\_Taranto, studiosa di mobile photography, arte e marketing, laureata in Scienze della Comunicazione a Bari, con un intervento su *Mobile Photography: landscapes, borders and bodies*.

Si riparte il **pomeriggio, alle ore 14,30, sala Consiglio Nelson Mandela, I piano ForPsiCom**, con un **tavolo di discussione aperto di carattere seminariale** introdotto dal progetto di ricerca fotografica sul paesaggio condotta da Goncalves: il *landscape* come strumento poetico e politico di una prassi narrativa. Uno strumento di “reframing”, che può, ogni volta e di nuovo re-incorniciare, e dunque ridefinire e rinegoziare il “reale”. Goncalves illustrerà una fase della sua ricerca, scaturita dialogando con il progetto *S/Murare il Mediterraneo*. Il suo *Imagined border project* si presenta come una cartografia dell'alterità basata sul viaggio dal Brasile in Puglia e Sicilia, entrambe terre di approdi, accoglienze e partenze. Si uniranno al seminario altri ospiti: il fotografo **Domingo Milella**, con un intervento su *Confini e spazio*. Le sue fotografie di paesaggi e territori sono state ospitate in gallerie ed esposizioni internazionali, e in questo periodo la sua prima personale italiana, dal titolo ***Solitario***, è visitabile alla **Galleria Dopplegaenger** di Bari. Seguiranno voci/ immagini di altri instagramers, la community manager [igerspuglia](http://igerspuglia) – Sara Meledandri, Annarita Dipace, Marco Bottalico – che c'introducono alle attività legate alla mobile photography con l'obiettivo di promuovere il territorio pugliese: *Instagramers Puglia: la mobile photography racconta il territorio*. A seguire, brevi interventi e letture di due “smuratori”/ricercatori attivisti - **Filippo Silvestri e Lorena Carbonara** -, di **Anna Dot Verdaguer**, PhD visiting student presso il nostro dipartimento, **tesisti, dottorandi, attivisti, artisti**.

## Programma dettagliato:

La giornata si dividerà in due momenti distinti.

**H 10.00 - 12.30 Sala Don Tonino Bello** – piano terra ForPsiCom – Palazzo Chiaia Napolitano, Via Crisanzio 42

Prof. **Fernando Goncalves** (Universidade do Estado do Rio de Janeiro - Visiting Scholar all'Università Aldo Moro di Bari) *Photography – from meaning to performance*

Introduzione: **Paola Zaccaria** (S/Murare il Mediterraneo)

Respondent: **Alessandro Cirillo** (fotografo) *Uma viagem brasileira. Ricordi di viaggio e di occhi*

Intervento: **Marika Marangella** (Instagramer e Local Manager @igers\_Taranto) *Mobile photography: landscapes, borders and bodies.*

A seguire, discussione aperta

**Si riprende alle h 14.30 e fino alle 17.30 nella Sala Consiglio Nelson Mandela** (I piano ForPsiCom – Palazzo Chiaia Napolitano) con una seminario aperto e a più voci.

Introduzione: **Fernando Goncalves**: *Territori immaginati: documento, narrazione e (re) invenzione del paesaggio nella fotografia contemporanea*

Interventi: **Domingo Milella** (fotografo – Personale alla Galleria Doppelgaenger): *Confini e spazio*

**Sara Meledandri, Annarita Dipace, Marco Bottalico** (community manager igerspuglia):

*Instagramers Puglia: la mobile photography racconta il territorio*

Brevi interventi e letture/proiezione a cura di **Filippo Silvestri, Lorena Carbonara, Anna Dot Verdaguer, tesisti, dottorandi, attivisti, artisti.**

**Info: <http://smuraremediterraneo.wordpress.com/> fb: smuraremediterraneo**

La partecipazione all'evento del mattino comporta 0,25 CFU per gli studenti del CdS in Scienze della Comunicazione e di LM Sieps.