

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Ferdinando Pappalardo è dal 1983 professore associato di Teoria e storia dei generi letterari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari. Laureatosi nel 1970 in Letteratura italiana presso la stessa Facoltà con una tesi sulla poesia di Guido Cavalcanti, relatore il prof. Fernando Figurelli, ha ricoperto dal 1970 al 1974, seppure discontinuamente, l'incarico di assistente presso la cattedra di Letteratura italiana della Facoltà di Lingue e letterature e straniere prima, e poi presso la cattedra di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia del medesimo Ateneo. Dopo essere stato titolare, nell'a.a. 1974-75, di contratto di ricerca, è risultato vincitore del concorso ad un posto di assistente ordinario bandito dalla cattedra di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari. Dall'aprile 1994 al giugno 2001 è stato collocato in aspettativa per mandato parlamentare (XII e XIII legislatura).

Nel biennio 1984-86 ha ricoperto per supplenza la cattedra di Filologia e critica dantesca. Nell'a.a. 1990-91 ha ricoperto, ancora per supplenza, l'insegnamento di Letterature moderne comparate. Nell'a.a. 2007-08 gli è stato affidato l'insegnamento di Tradizioni letterarie nel corso di laurea triennale in Storia, scienze e tecniche dell'industria culturale presso la sede di Brindisi. Dall'a.a. 2006-07 al 2011-12 è stato responsabile del Laboratorio di scrittura nel corso di laurea triennale in Lettere. Tiene per affidamento l'insegnamento di Letteratura italiana presso i corsi di laurea triennali in Storia e scienze sociali (dall'a.a. 2008-09) e in Filosofia (dall'a.a. 2012-13). Insegna presso il Master di primo livello in Giornalismo, istituito dall'Ordine dei Giornalisti e dall'Università di Bari. Ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato in Italianistica prima, e poi della Scuola di dottorato in Scienze letterarie, linguistiche ed artistiche dell'Università di Bari, svolgendovi attività didattica e di tutoraggio.

Ha partecipato, con relazioni e comunicazioni, a convegni e congressi nazionali e internazionali; ha collaborato con saggi, articoli e recensioni a riviste e giornali, e ha fatto parte del comitato di redazione della rivista «Lavoro critico», diretta da Arcangelo Leone De Castris. E' stato fra i fondatori della Società Italiana di Comparatistica Letteraria (SICL).

PUBBLICAZIONI

Riforma e restaurazione della critica letteraria: dall'impegno alla funzione, in AA.VV., *Critica politica e ideologia letteraria*, a cura di A. Leone De Castris, De Donato, Bari 1973, pp.49-91.

Per una rilettura della canzone d'amore del Cavalcanti, in «Studi e problemi di critica testuale», 13, 1976, pp. 47-76.

Le parole e il tempo: sulla poesia di Gozzano, in «Lavoro critico», 6, 1976, pp. 47-104.

Due progetti di Novecento poetico, in «Lavoro critico», 15/16, 1978, pp. 209-218.

Intellettuali e Stato nel dibattito sulla Conciliazione, in «Lavoro critico», 19, 1980, pp. 209-270.

L'apologo dell'operaio Faussone, in «Rapporti», 16-17, 1980, pp.100-102.

La menzogna del poeta. Appunti sul Moretti crepuscolare, in «Il lettore di provincia», 41-42, 1980, pp. 36-48.

Rubè fra tradizione e crisi, in «Lavoro critico», 20, 1980, pp. 47-79.

Il viaggio e il suo racconto, in «Il lettore di provincia», 56, 1984, pp. 7-11.

Il paradosso della letteratura, in «Italianistica», 3, 1985, pp. 471-473.

Il ritmo e il senso, in «L'Albero», 73-74, 1985, pp. 293-294.

Il Kipling di Serra, in «Il lettore di provincia», 63, 1985, pp. 61-70.

Il Novecento, a cura di N. Valerio e F. P., in *La letteratura nella storia d'Italia*, a cura di F. Tateo, N. Valerio e F. Pappalardo, volume III, tomo 2°, Edizioni Il Tripode, Napoli 1985.

Montale e la tradizione, in «Lavoro critico», 1985, pp. 101-104.

Storia della letteratura e tradizione culturale, in «Lavoro critico», 1986, pp. 119-125.

La gaia impostura. A proposito del Consiglio d'Egitto di Leonardo Sciascia, in AA.VV., *Della Capitanata e del Mezzogiorno. Studi per Pasquale Soccio*, a cura di Antonio Motta, Lacaita Editore, Manduria 1987, pp.119-127.

Lettura del canto X dell'Inferno, in AA.VV., *Lectura Dantis (Potenza 1984-1985)*, Congedo Editore, Lecce 1987, pp. 85-104.

Rec. a Pasquale Guaragnella, *La prosa e il mondo* [Adriatica Editrice, Bari 1986], in «Studi e problemi di critica testuale», 35, ottobre 1987, pp. 200-203.

L'umoristica epopea del 'detective'. A proposito di The Big Sleep di Raymond Chandler, in AA. VV., *Il giallo degli anni Trenta*, Edizioni Lint, Trieste 1988, pp. 299-309.

Il mito e lo spettacolo. Sul Fuoco di Gabriele D'Annunzio, in AA.VV., *La torre abolita. Saggi sul romanzo italiano del Novecento*, a cura di F. P., Edizioni Dedalo, Bari 1988, pp.13-48.

La coscienza e il lavoro: l'istruzione pubblica, in AA.VV., *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi: la Puglia*, Einaudi, Torino 1989, pp. 561-601.

Lettura del canto III del Purgatorio, in AA.VV., *Lectura Dantis (Potenza 1985-1986)*, Congedo Editore, Lecce 1990, pp. 25-39.

L'allegoria dell'aquila (Paradiso, canti XVIII-XX), in AA.VV., *Lectura Dantis (Potenza 1986-1987)*, Congedo Editore, Lecce 1990, pp. 95-114.

L'amore e la donna "judia". Appunti su un motivo della poesia napoletana di ispirazione popolare del Quattrocento, in «Sefer Yuhasin», 1-3, 1990, pp. 1-8.

Il romanzo moderno fra teoria e storia della letteratura, in AA.VV., *Lettere di 'finzioni'. Proposte didattiche e percorsi possibili nella narrativa tra Ottocento e Novecento*, Casa Editrice Il Salice, Potenza 1991, pp. 5-21.

Nota introduttiva, in S. Sbröllini, *Bruna che ridi e altri versi*, a cura di F.P., Palomar, Bari 1992, pp. 9-16.

'Come si diventa ciò che si è': l'Autobiografia di Saba, in AA.VV., *Scritture di sé. Autobiografismi e autobiografie*, a cura di F. P., Liguori Editore, Napoli 1994, pp. 169-214.

Il verismo in Puglia e in Lucania, in *I verismi regionali. Atti del Congresso Internazionale di Studi. Catania, 27-29 aprile 1992*, volume II, Fondazione Verga, Catania 1996, pp. 557-583.

Bari letteraria tra Otto e Novecento, in *Storia di Bari. Il Novecento*, a cura di F. Tateo, Editori Laterza, Bari 1997, pp. 125-155.

Letteratura Italiana. Il Novecento, Edizioni B. A. Graphis, Bari 1999.

Nota introduttiva, in M. Moretti, *Poesie scritte col lapis*, a cura di F.P., Palomar, Bari 2002, pp. 7-16.

Sette storie di fantascienza, a cura e con una "Guida alla lettura" di F. P., Edizioni B. A. Graphis, Bari 2003.

Le svolte nella letteratura italiana / 3. "Fine secolo" e Novecento, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2005.

La rovina dell'angelo. Appunti per un saggio sui Mottetti di Eugenio Montale, in *Forme e contesti. Studi in onore di Vtilio Masiello*, a cura di F. Tateo e R. Cavalluzzi, Laterza, Roma-Bari 2005, pp. 631-665.

Lo "spetro ideale". Saggi su Gozzano Saba Montale, Palomar, Bari 2006.

Amor divino e "lingua mortale", in Iacopone da Todi, *Laude*, a cura di F.P., Palomar, Bari 2006, pp. 7-29.

Lavoro e coscienza di classe nel Metello di Pratolini, in R. Voza (a cura di), *Lavoro, diritto e letteratura italiana*, Cacucci Editore, Bari 2008, pp. 83-104.

L'universo dei segni. Scienza e letteratura nei racconti "cosmicomici" di Italo Calvino, in *In un concerto di voci amiche. Studi di Letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, tomo secondo (a cura di A.L. Giannone), Congedo Editore, Galatina 2008, pp. 831-855.

Teorie dei generi letterari, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2009.

La cenere e la fiamma. Per una definizione del saggio come genere letterario, in *Lettere ed arti. Studi in onore di Raffaele Cavalluzzi*, a cura di V. Masiello, G. Distaso e P. Guaragnella, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2009, pp. 639-652.

Gozzano, Balzac e le 'illusioni perdute', in «Belfagor», LXVII, 399 (maggio 2012), pp. 315-323.