Pubblicazioni Prof. Francesco Fiorentino

1. *La seduzione aristocratica e il contratto borghese*, in Amalfitano P. (a cura di), *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, vol. I, Pacini, Pisa 2017, p. 565-577. ISBN 978-88-6995-415-3
2. *Umorismo e logica onirica.* Plume *di Michaux*, in S. Nienhaus e S. Valerio (a cura di), *L'umorismo tra le due guerre*, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2017, p. 91-107. ISBN 978-88-8431-686-8
3. *La Femme abandonnée o La donna che visse due volte (sempre lo stesso trauma)*, in Dolfi L., Ghidini M. C., Pessini A., Pessini E. (a cura di), *Libri e lettori (tra autori e personaggi). Studi in onore di Mariolina Bertini*, Nuova Editrice Berti, Parma 2017, p. 159-164. ISBN 978-88-7364-718-8
4. *Quanti minori. Una modesta proposta di classificazione*, in Sbarra S. (a cura di), *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia del romanzo moderno*, Pacini, Pisa 2017, p. 45-60. ISBN 978-88-6995-337-8
5. *Quatre modèles de moralité romanesque à l'orée du XIXe siècle*, dans Bertrand M., Tortonese P. (dir.), *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIXe siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris 2017, p. 47-55. ISBN 978-2-87854-710-8
6. *Le virtù borghesi. Molière,* Le Bourgeois gentilhomme, in de Cristofaro F., Viscardi M. (a cura di), *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziosi*, Donzelli, Roma 2017, p. 211-218. ISBN 978-88-6843-656-8
7. L'Avare. *L'Amour de l'argent, comique du désordre moral*, dans « Mythologie(s) », Hors-série n° 16, *Molière : Un rire sans rides*, 2017, p. 72-75. ISSN : 2430-1914
8. *Modèles historiques du comique littéraire*, dans Berchtold J., Frantz P. (dir.), *L'Atelier des idées. Pour Michel Delon*, PUPS, Paris 2017, p. 177-188. ISBN 979-10-231-0570-4
9. *Commento al primo Atto del* Cid, in Bertone P., Corea A., Gavrilovich D. (a cura di), *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, UniversItalia, Roma 2016, p. 159-169. ISBN 978-88-6507-826-6
10. *La felicità nel crimine e l'innocenza perseguitata. Appunti di un dibattito*, in Fornasiero S., Tamiozzo S. (a cura di), *Studi sul Sette-Ottocento offerti a Marinella Colummi*, Edizioni Ca' Foscari-Digital Publishing, Venezia 2015, p. 69-78. ISBN 978-88-6969-006-8
11. *L'amor proprio e gli altri. Amicizia, contratto e fraternità*, in Pirro M., Gallo P., Reeg U. (a cura di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2015, p. 97-105. ISBN 9788857528861
12. *Comique et autobiographique dans les contes de Sade*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 5|2015, online à partir du 15 décembre 2015. URL : http://rief.revues.org/1055 ; DOI : 10.4000/rief.1055. ISSN 2240-7456
13. *A proposito dell'*Avaro *di Molière*, in Fielding H., *The Miser/L'Avaro,* a cura di Pepe P., Aracne, Roma 2015, p. 57-62. ISBN 978-88-548-7763-4
14. *Ambition. The Red and the Black*, in «New Left Review», vol. 90, November-December 2014. ISSN 0028-6060
15. *Il servo coadiuvante nel teatro di Molière. Mascarille e Scapin*, in «Studi Francesi», vol. 173, maggio-agosto 2014, p. 249-256. ISSN 0039-2944

16. *Illusioni perdute - Balzac*, voce di dizionario in Boitani P., Fusillo M. (a cura di), *Letteratura Europea*, vol. IV Capolavori, Utet, Torino 2014, p. 285-290. ISBN 9788802087351
17. *Tartufo - Molière*, voce di dizionario in Boitani P., Fusillo M. (a cura di), *Letteratura Europea*, vol. IV Capolavori, Utet, Torino 2014, p. 167-171. ISBN 9788802087351
18. *L'immagine di Ottaviano nella tragedia francese del primo Seicento*, in Schulza-Busacker E., Fortunati V. (a cura di), *Par les siècles et par les genres*, Classiques Garnier, Paris 2014, p. 315-322. ISBN 978-2-8124-2583-7
19. *La teoria come soluzione di problemi*, in Amalfitano P., Gargano A. (a cura di), *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, Pacini, Pisa 2014, p. 95-101. ISBN 978-88-6315-711-6
20. *Conversation avec Anna Boschetti*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 4 | 2014, online à partir du 15 décembre 2014. URL : http://rief.revues.org/662. ISSN 2240-7456
21. *« Voudrais-tu qu'à mon âge / Je fisse de l'amour le vil apprentissage ? »*, (*Bajazet, I, I, vv. 177-178*), in Papasogli B. (a cura di), *Un verso di Racine*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2013, p. 69-77. ISBN 978-88-6372-427-1
22. *Molière o l'estensione del dominio del comico*, in Molière, *Teatro*, a cura di Fiorentino F., Bompiani, Milano 2013, p. IX-XLVI. ISBN 978-88-452-7453-4
23. *Le paradoxe de Maistre*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 3 | 2013, online à partir du 15 décembre 2013. URL : http://rief.revues.org/204 ; DOI : 10.4000/rief.204. ISSN 2240-7456
24. *Conversation avec Paolo Tortonese*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 3 | 2013, online à partir du 15 décembre 2013. URL : http://rief.revues.org/258. ISSN 2240-7456
25. *Sulla difficoltà di raccontare una battaglia. Balzac, Stendhal, de Maistre*, in AA.VV., *I Pensieri dell'istante. Scritti per Jacqueline Risset*, Editori Riuniti, Roma 2012, p. 197-206. ISBN 978-88-359-9171-7
26. *Le scandale de Célestine*, dans « Littératures », vol. 64 *Octave Mirbeau romancier, dramaturge et critique*, 2011, p. 63-72. ISSN 0563-9751
27. Adolphe *entre morale et sentiment*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 1 | 2011, online dal 15 décembre 2011. URL : http://rief.revues.org/931 ; DOI : 10.4000/rief.931. ISSN 2240-7456
28. *In memoria di Francesco Orlando*, in «Studi francesi», vol. 163, maggio-agosto 2011, p. 138-140. ISSN 0039-2944
29. L'École des ménages. *Un'occasione mancata per il teatro francese dell'Ottocento*, in Bosco G., Pavesio M., Rescia L. (a cura di), *Contatti passaggi metamorfosi. Studi di Letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2010, p. 259-268. ISBN 9788863722482
30. *Le stagioni del poliziesco*, in Castoldi A., Fiorentino F., Santangelo G. (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 3-19. ISBN 9788861594944

31. *Il Corpo criminale*, in Castoldi A., Fiorentino F., Santangelo G. (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 67-72. ISBN 9788861594944
32. *La Sessualità dell'investigatore*, in Castoldi A., Fiorentino F., Santangelo G. (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 297-301. ISBN 9788861594944
33. *La Transazione come lieto fine. A proposito di* Le Colonel Chabert, in Sertoli G., Vaglio Marengo C., Lombardi C. (a cura di), *Comparatistica e intertestualità: studi in onore di Franco Marenco*, t. I, Edizione dell'Orso, Alessandria 2010, p. 633-639. ISBN 978-88-6274-186-6
34. Wann-Chlore *et l'esthétique du roman sentimental*, dans Oppici P., Bertini M. (dir.), Wann-Chlore. *Le dernier roman de jeunesse de Balzac*, Peter Lang, Berna 2008, p. 61-70. ISBN 978-3-03911-592-1
35. *Il teatro francese del Seicento*, Laterza, Roma-Bari 2008. ISBN 978-88-420-8566-9
36. *Il romanzo Secondo Impero*, in Scaiola A. M. (a cura di), *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 2008, p. 37-69. ISBN 978-88-420-8565-2
37. *Premessa* e cura a Merlino G., Pietromarchi L., Toffano P., *Tre saggi su Flaubert*, Bulzoni, Roma 2008. ISBN 978-88-7870-306-3
38. *Rêve exotique et récit onirique.* Aziyadé *de Pierre Loti*, in Amalfitano P., Innocenti L. (a cura di), *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, vol. I, Bulzoni, Roma 2007, p. 475-491. ISBN 978-88-7870-212-7
39. *L'insegnamento della letteratura. Le responsabilità della situazione presente*, in Tamassia P. (a cura di), *A che serve la letteratura? (e il suo insegnamento)*, Lisi, Taranto 2007, p. 95-101. ISBN 978-88-88834-05-2
40. *Luchino Visconti: variazioni francesi di un motivo fondamentale*, in AA.VV., *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, vol. II, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2007, p. 1519-1526. ISBN 978-88-8450-223-0
41. *Eloquenza e omicidio. Medea nel Seicento francese*, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», vol. LIX, fasc. 4, ottobre-dicembre 2006, p. 415-423. ISSN 0391-2108
42. *La Tragédie de la Communication. Lecture de* Bérénice, dans « Cahiers de Littérature française », vol. IV *Racine*, Fiorentino F., Violato G. (dir.), University Press-L'Harmattan, Bergamo-Torino 2006, p. 141-156. ISBN 978-88-95184-13-5
43. *Province, mondanité, cohabitation. Notes sur l'espace romanesque chez Balzac*, dans « Cahiers de Littérature française », vol. I, University Press-L'Harmattan, Bergamo-Torino 2005, p. 71-82. ISBN 978-88-87445-63-3
44. *Introduction*, dans Fiorentino F., Delon M. (dir.), *Deux Siècles de* Liaisons Dangereuses, Lisi, Taranto 2005, p. 7-11. ISBN 88-88834-04-4
45. *Da Scribe a Verdi: il Gustavo censurato*, in *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, Edizione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, Bari 2005, p. 17-21.
46. *L'aristocratico, l'ebreo, il nemico*, in AA.VV., *Studi in memoria di Giampiero Posani*, Università "L'Orientale", Napoli 2004, p. 213-221.
47. *Introduzione*, in Mérimée, *Carmen,* Marsilio, Venezia 2004, p. 9-29. ISBN 88-317-8392-0
48. *Cattivi romanzeschi tra Settecento e Ottocento*, in Moretti F. (a cura di), *Il Romanzo*, vol. IV, Einaudi, Torino 2003, p. 565-588. ISBN 88-06-15-293-9

49. *Enseignement et Révélation. Stendhal et Balzac*, dans Diaz J.-L., Guyaux A. (dir.), *Illusions perdues*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris 2003, p. 137-148. ISBN 2-84050-310-7
50. *Tragico dell'eccesso e umorismo tragico. Balzac e Flaubert*, in Toffano P. (a cura di), *Il tragico nel romanzo moderno*, Bulzoni, Roma 2003, p. 55-70. ISBN 88-8319-848-4
51. *Le récit anti-épique*. L'enlèvement de la redoute, dans « Revue de Sciences humaines », n° 270, 2003, p. 27-37. ISSN 0035-2195
52. *Introduzione*, in Mirbeau, *Il reverendo Jules*, Marsilio, Venezia 2003, p. 7-32. ISBN 88-317-8193-6
53. Pamela *a teatro, Una crisi dei rapporti tra il romanzo e la scena*, in AA.VV., *Da Molière a Marivaux*, PLUS, Pisa 2002, p. 123-130. ISBN 88-8492-069-8
54. *Au commencement, la maison. Un incipit balzacien*, dans Fiorentino F. (dir.), *Début et fin dans la narration balzacienne,* Lisi, Taranto 2002, p. 99-110.
55. *L'ambizione:* Il rosso e il nero *(Stendhal, 1830)*, in Moretti F. (a cura di), *Il Romanzo*, vol. I, Einaudi, Torino 2001, p. 409-418. ISBN 88-06-15290-4
56. La Duchesse de Langeais *et la critique de la passion romantique*, dans « L'Année balzacienne », n° 1, 2000, p. 223-229. ISSN 0084-6473
57. *Introduzione, traduzione e commento* a La Rochefoucauld, *Massime*, Marsilio, Venezia 2000. ISBN 88-317-7553-7
58. *Introduzione*, in Balzac, *Su Stendhal*, Lisi, Taranto 2000, p. 9-27.
59. *Introduzione*, in Zola, *Racconti*, Palomar, Bari 1998, p. 17-28. ISBN 88-87467-09-9
60. *Raccontare il medio: il personaggio ridicolo-patetico*, in Fiorentino F. e Carcereri L. (a cura di), *Il personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*, *Bulzoni*, Roma 1998, p. 69-91. ISBN 88-8319-261-3
61. *Il ridicolo nel teatro di Molière*, Einaudi, Torino 1997. ISBN 88-06-14471-5
62. *Per l'interpretazione di una didascalia del* Britannicus, in Carandini S. (a cura di), *Chiarezza e Verosimiglianza. La fine del dramma barocco*, Bulzoni, Roma 1997, p. 113-126. ISBN 88-8319-120-X
63. *Introduzione*, in Balzac, *Splendori e Miserie delle cortigiane*, Bur, Milano 1997, p. 5-13. ISBN 88-17-17130-1
64. *Introduzione* e cura a AA.VV., *Raccontare e descrivere. Lo spazio nel romanzo dell'800*, Bulzoni, Roma 1997, p. 9-19. ISBN 88-8319-047-5
65. *Introduzione*, in Balzac, *La Duchessa de Langeais,* Marsilio, Venezia 1996, p. 9-23. ISBN 88-317-5957-4
66. *Introduzione*, in Balzac, *Illusioni perdute*, Bur, Milano 1995, p. 5-19. ISBN 88-17-17056-9
67. *Introduzione*, in Balzac, *Papà Goriot,* Bur, Milano 1994, p. 5-29. ISBN 88-17-17008-9
68. *Dalla pensione Vauquer al condominio: un topos del romanzo realista*, in «Il Confronto letterario», n° 20, 1994, p. 27-35. ISSN 0394-994X
69. *Insegnamento e Rivelazione. Stendhal e Balzac*, in Fiorentino F. (a cura di), *Realismo e effetti di realtà*, Bulzoni, Roma 1993, p. 45-55. ISBN 88-7119-575-2
70. *Introduzione*, in Balzac, *La Musa del dipartimento*, Marsilio, Venezia 1992, p. 9-23. ISBN 88-317-5633-8

71. *Introduzione* e cura di Amalfitano P., Fiorentino F., Merlino G. a AA.VV., *Il romanzo sentimentale*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone 1990, p. IX-XX. ISBN 88-7692-233-4
72. *I luoghi del romanzo: scene di provincia in Balzac*, in «L'asino d'oro», anno I, n° 2, 1990, p. 29-42. ISSN 1126-7453
73. *Introduzione a Balzac*, Laterza, Roma-Bari 1989. ISBN 88-420-3443-6
74. *Introduzione e commento* a Balzac, *Saggi letterari della « Revue parisienne »*, Pacini, Pisa 1988.
75. *Luoghi del romanzo storico francese (1820-1835),* in AA.VV., *Storie su storie. Indagine sui romanzi storici (1814-1840),* Neri Pozza, Vicenza 1985, p. 145-184.
76. *Introduzione*, in Balzac, *La casa del gatto che gioca e altri racconti*, Guida, Napoli 1984, p. 5-15. ISBN 88-7042-309-3
77. *Dalla Geografia all'autobiografia. Viaggiatori francesi in Levante*, Antenore, Padova 1982.
78. *Introduzione* e cura a Guy de Maupassant, *Racconti di maternità*, p. 7-22, Liguori, Napoli 1978.
79. *I gendarmi e la macchia. L'esotismo nella narrativa di Mérimée*, Liviana, Padova 1978.
80. *Il compromesso con la realtà nei* Faux-Monnayeurs *di Gide*, in «Micromégas», anno IV, n° 3, settembre-dicembre 1977, p. 29-44. ISSN 0391-660X
81. *Le figure di stornamento in un racconto di Balzac*, in «Strumenti critici», anno IX, vol. 26, fascicolo I, febbraio 1975, p. 31-49. ISSN 0039-2618

Pubblicazioni in corso di stampa

82. *Metamorfosi del comico*, in Fiorentino F. (a cura di), *Il comico*, Pacini, Pisa, in corso di stampa.
83. *Riflessione d'autore e primato del racconto in Balzac. Un esempio: la fraternità*, in G. Iotti (a cura di), "Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pacini, Pisa, in corso di stampa.
84. *Les Figures de l'énonciation (ou comment peut-on échapper au Naturalisme ?)*, Classiques Garnier, Paris, in corso di stampa.
85. *Molière*, in *Triptyque sur la comédie*, in « XVIIe siècle », in corso di stampa.
86. *Il soprannaturale letterario. Storia, logiche e forme di Francesco Orlando*, in «Sig.Ma», in corso di stampa.